

От авторов



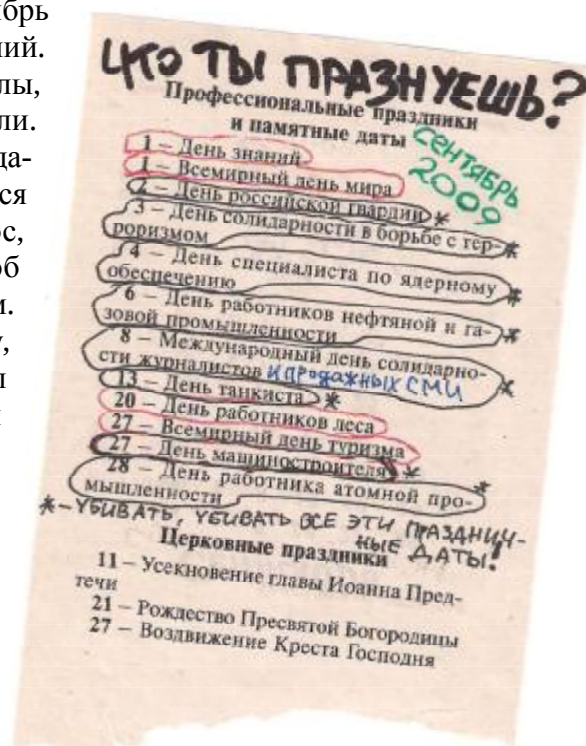
Лето 2009 года пролетело быстро и незаметно. К началу сентября поспел к выходу свежий 8 номер нашего издания. Накопилась огромная куча информации, с которой бы хотелось поделиться с читателем, но, к сожалению, все не влезает в объем одного номера. Поэтому, вероятно, следующий номер выйдет относительно быстро.

Сентябрь – месяц, насыщенный праздниками (см. рис. 1). Многими государственными, капиталистическими праздниками. Тут тебе и день нефтяника, и день специалиста по ядерному оружию, и работника атомной промышленности. Власть имущие хотят, чтоб мы отмечали праздники, деятельность работников которых убивает природу, ведет ее к экологической и техногенной катастрофам. Не прошло и месяца после аварии на Саяно-Шушенской ГЭС. 72 трупа – небольшая потеря для огромной страны, системы. Слова соболезнования не заменят отца, брата, друга. Как видим, даже на денежной компенсации государство и то пытается сэкономить. На место погибших придут еще больше человек, и станут работать. Работать за низкую зарплату, рискуя жизнью. Платить налоги и помогать стране выбраться из кризиса. А правительственные аналитики предрекают нам очередной осенний кризис... Да черт с ним, с кризисом. Год назад как питался макаронами, так и до сих пор питаюсь. Кризис наверно в головах людей. Нужно искать другие альтернативные источники заработка. Система породила кризис – пусть с ним сама и разбирается, а не высасывает последние деньги с людей налогами.

Помимо указанных выше праздников, сентябрь примечателен еще и тем, что 1 сентября – день знаний. Многие в этот день в первый раз переступят порог школы, ПТУ, ВУЗа. Начнется еще один виток. Виток по спирали. Каждый год одно и то же. Спираль тоже не вечна, когда-нибудь и она сломается. Пока же головы учащихся забиваются полезными знаниями. Чтоб человек вырос, выучился, стал грамотным специалистом. Зачем? Чтоб пойти работать банкиром, нефтяником, ментом, депутатом. Чтоб работал по своей специальности и укреплял державу, пополнял казну, строил новые электростанции, был квалифицированным атомщиком. Если не дано выучиться – то по протоптанной дорожке – низкооплачиваемая работа, нищета, пьянки, тюрьма. Последние десятилетия расслоения в обществе на богатых-нищих становится все отчетливее. Думаю что со временем, если все будет продолжаться в том же духе мы будем наблюдать яркий пример рабовладельческого строя. Это очевидно уже в сегодняшние дни.

Оставим на время эту тему и вернемся все же к свежему выпуску «Протеста». В этом номере немного изменился внешний вид статей (стали цветные).

Думаю, что так будет удобнее читать с экрана, чем однотонный текст. Для желающих распечатать прилагается ч\б версия 8 номера. Что же касается самого материала, статей не так много, как в прошлых, зато они посодержательнее, как мне кажется. Пообъемнее. Хорошо это или плохо – судить вам. Как обычно будет пара интервью: с группой Похьерс, и с разработчиками единственной панк игры «Панк не дед». Игра уже стала культовой, многие в нее играли, думаю что будет интересно почитать о ее создании и создателях. Так же сможете прочитать о пиратстве (в прямом и переносном смысле), о том, как прожить без денег, еды и пр.. В начале номера есть статья о самиздатах. Многие зины переходят в электронный формат. Я сам не любитель читать с экрана. Куда приятнее подержать в руках бумажное



издание... Я не буду писать, какой формат лучше, какой хуже, читайте о тех и других и судите сами.

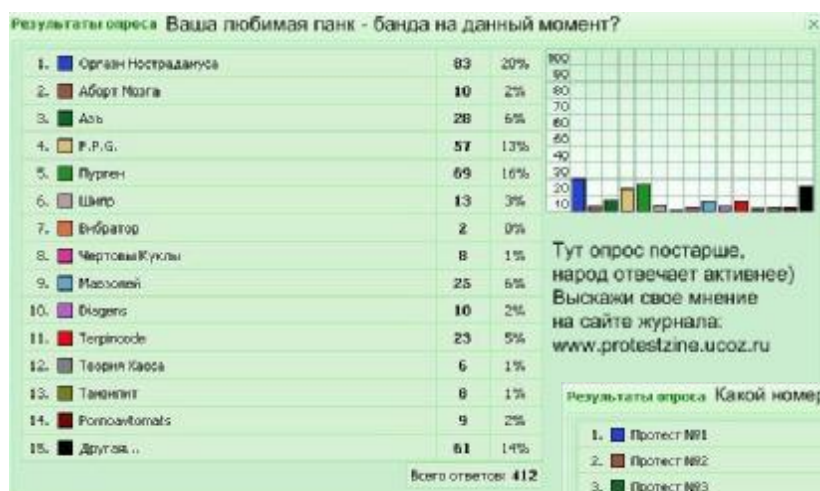
8 сентября, когда планируется выход в свет этого номера, сайту журнала исполнится ровно год! Так что можете пройти на этот адрес [www.protestzine.ucoz.ru](http://www.protestzine.ucoz.ru) и поздравить с этой замечательной датой. Пользуясь случаем, добавлю, что помимо всех номеров журнала, там есть мегаархив музыки, видео, богатая анархобиблиотека, статьи и много чего интересного и вкусного для развития анархичной личности. На данный момент зарегистрировано 45 тысяч просмотров сайта, чему я, несомненно рад. Значит, интерес есть. Единственное, что огорчает – очень мало комментариев к выложенным материалам. Летом открылся еще один сайт под предводительством протеста. Этот сайт посвящен целиком и полностью экокшиште. По книге "Экозащита: полевой путеводитель по саботажу" Дейва Формана и Била Хейварда (D. Foreman and B. Hayward). Сайт состоит полностью из глав этой книги, размещенной в инете и доступной для каждого. Если кому-то интересно, вот ссылка на него: <http://ekozashita.ucoz.ru/>. Так же приму любую помощь в его развитии. В планах открытие еще одного сайта анархического толка. Но это в планах, и поэтому о нем писать тут не буду. Хотелось бы выразить благодарность всем, кто помогал мне деревянному с дизайном сайта протеста. Таких было немного. Точнее всего один. (Привет Bender!).

Однако сайтами дело не ограничивается. Под крылом нашего фензина начала работу студия аудиозаписи анархических книг. Что-то сделано, что то в планах. Думаю, что в ближайшее время можно будет слушать анархические произведения в плеере, сидя на уроках, парах. Или еще где нить. Все лучше, чем слушать аудионаркотики (ы-ы-ы-ы). Все материалы появятся на нашем сайте.

На последок хотелось бы обратиться к читателям. Изданию интересны ваши статьи, рисунки, и другие материалы. Присылайте, все будет опубликовано с большим удовольствием. Пишите на мыло [protestzine@mail.ru](mailto:protestzine@mail.ru) или в аську 372398460 свои мысли относительно номера, шлите материалы, предложения по улучшению, свои маты и похвалы)) Ваше мнение интересует редакторов. Если у кого то возникнет желание помочь с распространением, статьями, пишите, нам нужна эта помощь. Требуются умельцы для изготовления логотипа журнала. Кто может помочь, пишите тоже... С этого номера будут публиковаться небольшие заметки о начинающих и малоизвестных группах. Присылайте фото и краткое описание, разместим. Рецензий не будет. Только инфа.

PS:Мнение редакции может не совпадать и расходиться по некоторым вопросам с мнением авторов статей.

Пока все, читайте.



PUNK = PROTEST !!!

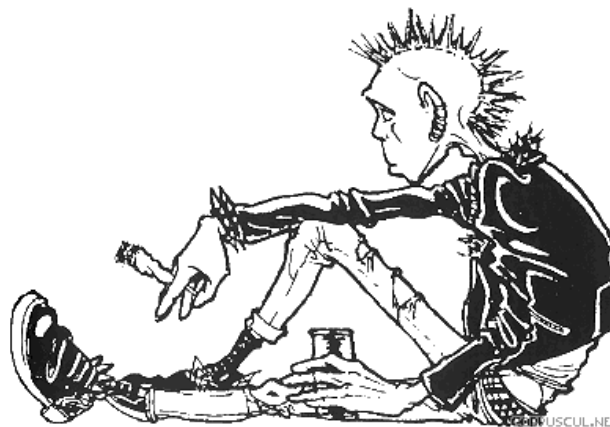


## ЗИНЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ.

*Зины бывают разные. Разных форматов, разной наполняемости и разной глянцевою. своей статье я хочу рассмотреть разные виды зинов и реакцию на них, как хорошую, так и плохую. Слова в кавычках – это слова других людей, которые я когда-то слышал. Итак, начинаем:*

Перво-наперво в глаза бросается формат:

- А5 – стандартный формат, любимый диайвайщиками. Плюсы: стандартный, «без выпонов, мне действительно нравится этот формат». Минусы: задрал уже этот формат, неужели сложно придумать что-то другое? И почему именно А5? Постоянно теряется в рюкзаке. Он у меня всегда наверху в стопке зинов.



В

- А6 – маленький. Плюсы: очень быстро читается, зин-мензурка, приятно, он такой миленький, +1 за экспериментальность. Минусы: шрифт не читаемый, ужас. Под скобу как всегда загибается текст, коряво вырезали страницы, в рюкзаке постоянно мнётся, зин-разлетайка, постоянно его дома теряю.

- А4 – это большой. Плюсы: вау, такой большой, сейчас это редкость. Он прям как журнал, наверное буду долго читать. Минусы: такая «дура» здоровая, шрифт конский, поэтому страниц много, а читать нечего. Занимает много места в рюкзаке, в женскую сумочку не влазит =)

- любой другой формат. Плюсы: ух ты, вот таких зинов я точно не видел.

Зин может быть цветной глянцевый и чёрно-белый ксерокопированный или распечатанный на ризографе:

- цветной – нечасто такие зины можно увидеть в продаже, он может быть и не цветной, но глянцевый, и наоборот. Но к таким изданиям относятся все с настороженностью, потому что, естественно, за качеством бумаги стоит цена, которая чаще всего неподъёмна для студента-диайвайщика, которому родители деньги дают. Итак плюсы: приятно держать в руках, чего уж тут греха таить, боишься порвать нечаянно страницу, боишься залить борщом и т.д. Хм, а больше плюсов-то я и не вижу, к сожалению. Минусы: конечно же цена! Самый главный минус, к тому же не всегда эта цена оправдывается качеством журнала в смысле того, что там написано. Вечером из-за нехватки солнечного света тёмный фон не даёт читать светлые буквы (т.е. вечером малочитабельно). Плюс, что мной давно замечено, так или иначе глянцевые цветные издания пахнут либо мажорством, либо понтами, либо себялюбием, что неприятно осознавать. Чаще всего такие журналы делают больших форматов, а это минус в переноске =) Т.е. как вывод – весьма стрёмный формат, в котором минусов больше, чем плюсов.

- ч/б – про это даже рассказывать не хочется, потому что каждый из вас читал хотя бы раз такое издание. Плюсов масса: цена по карману, приятно видеть старый добрый зин, к виду которого давным-давно привык. Читать весьма удобно (просто бывает вёрстка кривая или плохо вырезали и наклеивали =)). В общем, все привыкли к ч/б зинам, что не может не привести к – минусам: да, задолбанность вида, уже все привыкли к таким зинам, мало чему-то удивляются (а уж если и без всяких финтифлюшек, например, обложка картонная или необычный формат или конвертик для флаеров, то и вовсе заплюют). Зато не мешают цветные фоны, что приятно, поэтому я даже сам для себя выбираю ч/б.

- любые другие инновации приветствуются, главное, что внутри ;)

Ну вот теперь мы залезли внутрь самиздата. Обычно сразу в глаза бросается идеология, начинка нашего зина:

- старый добрый панк-хардкор: зашмальцованная музыкальная тема наших издатов всё-таки ведёт за собой плюсы, ведь музыка весьма замечательно отражает нас и не только как музыкантов, но и слушателей (что слушаешь, то и формируешь в себе). Поэтому плюсами будут: новые интересные группы, хорошие информативные рецензии, необычные по содержанию колонки, нужные объявления и т.д. Это всё всегда приносит море новых знаний в мире панк-хардкор музыки (вообще под панк-хардкор я подношу много стилей, и грайнд, и краст, и инди, и конечно же моё эмо и всё остальное). Другое дело, когда всё это уже избито (минусы), группы одни и те же (сколько интервью дали наши H8 T2 ST8?), рецензии паршивенькие (особенно люблю, когда человек путает стритпанк с крастпанком – бывает и такое!), колонки примитивные и про одно и то же, клише на клише «клишом» погоняет, одни и те же шрифты из зина в зин, а также частое позиционирование как именно хардкор зин (некая экзальтация от других стилей). Хотя, надо упомянуть, что в эту же тему про панк-хардкор можно включить и все oi!-зины и другие стилевые. Но, как это ни странно после всех минусов, я обожаю после работы почитать именно панк-хардкор зин, чтобы отдохнуть, познакомиться с новыми группами или записать себе в ежедневник, записи какой банды надо достать.

- идейные зины. Достаточно страшные издания и по большей части очень агрессивные. Таких сейчас немного, раньше было гораздо больше (много анархо-изданий). Плюсы: практически все такие журики толстые, объёмные, серьёзные и информативные. Они придают нашим движениям неоценимый дух и смысл, иначе зачем это всё? Зачастую заставляют задуматься, порассуждать, пытаются изменить людей (хотя плюс это или минус – ещё тот вопрос, хехе). Определённо играют роль в массах (гораздо больше, чем музыкальные). И таких, к сожалению, сейчас не хватает (на русском языке), зато панк-хардкор не увядает =) А минусы: иногда тяжело читается, из-за своего лексикона, страдает болезнью набивших оскомину тем, много фашиствующих заявлений ака если не изменишься, то тебе жопа; много изречений типа «так надо, а так не надо», нередки случаи, когда человек толком не может объяснить свой выбор не есть мяса, но ругается на мясоедов страшно (привет мне! мясоеду). Можно ещё такой минус отнести сюда – законность, когда свобода мысли и выбора попадает в жёсткие рамки уже других рамок (замкнутый круг), хотя это уже проблема всего движения и обсуждать её нужно тоже отдельно.

- экологические. Отнёс в отдельную тему, так как раньше выходило порядочное количество таких изданий (99-00-ые года решают;)). В основном это были издания о движении экологов-анархистов и не только, которые делают некие акции, что-то пытаются изменить. Поэтому читать об акциях интересно (плюс), а в целом очень занудно (минус). Занудно тем, что из номера в номер муслируются те же проблемы, только с новыми цифрами. И когда очередной читаешь о вырубке леса, то уж и не знаешь, что делать – то ли ждать, когда его полностью вырубят, то ли дожидаться, когда экологи порвут на коврики тех, кто рубит =) Специфическая тема для зина.

- литературные. Отнесу отдельно от персональных. Это такие журналы, где пишут сами авторы и просят читателей присылать своё творчество, иногда ставя условия «в двух экземплярах, один на прочитку, другой верстальщику». Эдакий литературно-диайвайный бомонд, который не читает панк-хардкор зины и не слушает такую музыку =) Любят фотографировать и грустить =) А плюсы: хорошо разбавляют коктейль «панк-хардкор+идейный зины = бомба» своей непосредственностью, лёгкостью и умилением. Зин для релакса. Минусы: как и космонавтом может стать не каждым, так и писать не у всех получается. Борьба с графоманией привела к тому, что люди пишут какую-то белиберду, именуя это неолитературой. Чем тогда это отличается от трэша? Чем грайндкор отличается от блэка? То-то же. Действительно толковых лит изданий маловато.

- персональные. Не побоюсь добавить – во главе с гриновской Ксеротикой ;) Персональные зины выражают внутренний мир автора, который чем-то отличается от моего с вами. В таких журналах не может быть полиавторства, только моно. Хотя бывают случаи, когда 2 или очень редко 3 человека имеют очень схожие мысли, схожее ЭГО. Плюсики: потрясающе интересно, как будто ты спрятался у человека в комнате в шкафу и видишь, что он тайком делает, о чём сам с собой разговаривает. Именно из-за нестандартности мышления, из-за того, что новый номер будет обязательно непредсказуем, его интересно читать. Оформление необычное, колонки, стихи, рисунки. Уже при этом можно подумать, что это идеальная тема для зина, не будь тут минусов: ксеротиковость. Что это такое? Пообщались молодые люди гриновских изданий и дуют практически то же самое, только гораздо хуже качества. С одной стороны персонально, а с другой – везде аналогии с грином. Ещё один минус пересекается с минусом предыдущего абзаца: какая-то странная персональность граничащая с дуростью. А также пышущий эгоизм, хотя тут эгоизм выступает ещё и как катализатор. Редко когда кто в своём персональном журнале себя за что-то осудит...

- зины на иностранном языке чаще всего являются отпугивающим фактором. У нас к сожалению не все знают иностранный язык какой-то, поэтому зачастую в сторонке оказываются зины не только на английском, французском или венгерском, но и даже на украинском и белорусском (я сам белорус, поэтому меня это не касается:) К тому сами зины не на нашем языке могут быть написаны сложным языком, что ещё больше отдаляет их от читателей... Но я бы посоветовал всем постараться почитать, потому что есть большие различия между нашим самиздатом и зарубежным, глядишь, ещё чего почерпнёшь:)



- этот зин есть на местном дистро!!! Ура! Бегом его покупать!!! Но это не всегда срабатывает ибо в наши дни народ настолько обленился, что зины надо приносить каждому лично в руки, причём при случайной встрече, а не специально предварительно договорившись. Мне приятно, что россияне в этом плане активнее, чем наши ребята. Когда в жж написал, что у меня вышел новый номер FxF, ответило пару человек, что хотят купить. Собственно, на этом наши переговоры закончились=) Мораль такова – поддерживайте местные дистро! Самиздат недорого стоит, а читать приятно:)

- а иногда случается так, что зин делается для обменов. Что это такое? Человеку хочется меняться, а не покупать чтиво, поэтому он безо всякого умения левой рукой клепаёт 4-х страничный зинулик и рассылает на обмены. Чаще всего это читать невозможно и нужно подумать, прежде чем писать, а то ведь заплывают;)

- как же приятно покупать зин с дополнением. Дополнением может служить абсолютно всё. Хоть диск, хоть кармашек для флаеров, хоть абсолютно бесплатный предыдущий номер – всё одно либо халява, либо ценное дополнение. Хотя минус есть, потому что иногда саму сумму этого всего составляет один диск, который необходимо спихнуть, а зин сам как бы и бесплатен вообще. А диск, например, говно полное, хотя...

- сплитжурналы. Это когда лень делать целый номер, а небольшое количество материала уже собрал, тогда люди и сплитятся. Мне на ум приходят практически только персональные сплитзины. И в большинстве случаев это интересно, потому что они не только содержанием отличаются, но и оформлением, форматом, стилем, языком. Поэтому смысл в таких сплитах есть, я считаю. А минусы я как-то и не могу вспомнить.

- ксеротиковые издания. Пожалуй, можно отнести в отдельный ряд. Есть, конечно, и в панкхардкоре полные заимствования, но в персональных зинах ксеротика очень часто выплывает, особенно среди тех, кто с самим грином и общается, вот ведь парадокс:) Для меня ксеротиковое издание – это и есть самый жирный минус. Какой смысл копировать чужие картинки, идею про кошек и рыбок заменить на мышек и птичек, перенимать стиль... Скучно, господа.

Кратенько мы с вами определились, какими бывают зины. Есть ещё очень много ответвлений, про которые я не упоминал, но подытожить можно. Минус можно выцепить везде, на каждой странице, можно ругать, можно не читать, но. Читателю нужно усвоить что – издатель делал, всё-таки старался, в то время как ты может быть так и не вылез из своих интернет ЖЖ-страничек, так что нехер тут:) А делателям зинов – не обязательно вас должны хвалить за корявые картинки, дурацкие интервью, затёганные идеи колонок, сумасшедший шрифт и т.д., пускай поругает читатель – надо учиться ;)



<http://ruszine.com/>

## E-ZINE: ЗАБУДЬТЕ О БУМАГЕ!

Появление и развитие коммуникационной среды интернет привело к тому, что бумажные фэнзины окончательно потеряли свою актуальность, уступив место электронным зинам (e-zine). Новые технологии, позволяющие делать свое издание быстро и с минимумом затрат в настоящее время выглядят столь перспективно, что поставили под вопрос существование бумажных панк-фэнзинов, требующих излишнего внимания при сборке, дополнительных денежных средств на тираж и особых усилий при распространении.

Зарождение первых фэнзинов напрямую было связано с выпуском копировальной машины Xerox, позволяющей дешево, технологически качественно и быстро тиражировать на бумаге любую, извините, хуйню. Панки, которых «недолюбливали» в прессе, удостоили этой машине особое внимание и, следуя принципу «вырезал-наклеил», научились делать собственные независимые, бесцензурные издания. Что из этого вышло, могут рассказать некоторые посетители панк.ру, сведущие в этом вопросе больше меня. Я же хотел обратить внимание на то, что появление новых форм коммуникации зачастую обусловлено технологическими нововведениями.

E-zine чаще всего представляет из себя обычный сайт в интернете. Как и в офлайновом, «традиционном» фэнзине он имеет обложку, рубрики, редакцию в виде модераторов и т.д. Главная заслуга такого зина заключается в его оперативности и все доступности. Любой пользователь интернета в независимости от своего территориального расположения, не выходя из дома или не покидая места учебы/работы, может читать в режиме онлайн новости, статьи, рецензии на музыку, отчеты о концертах и т.д. Не надо ждать месяцами, пока почтовая служба доставит заказанный журнал, всего-то достаточно дозвонится до своего провайдера и получить нужную информацию. У электронного фэнзина есть и другие плюсы.

Чтобы читать e-zine, не нужно платить его редакторам, которые могут получать деньги за счет баннерной рекламы или (в случае с некоммерческими d.i.y. фэнзинами) размещать ресурс на бесплатном домене второго уровня. Доступ к информации существенно облегчают гиперссылки, помогающие найти более подробные сведения по тому или иному вопросу. Допустим читатель заинтересовался группой, фигурирующей в e-zin'e, - гиперссылка приведет его на сайт группы или те интервью и рецензии, которые доступны в сети. На страницах e-zin'a помимо слов можно также размещать и mp3 файлы с музыкой, для околмузыкального издания это большой плюс. Также посетители самостоятельно, без дополнительного вмешательства редакторов, могут дискутировать в колонках (они же – форумы, конференции) и открывать собственные темы. Существенно облегчается связь с создателями издания: e-mail и гостевая книга к вашим услугам. Если e-zine неприятно читать с экрана монитора, можно распечатать особо интересные материалы или даже весь e-zine, позже хвастаясь перед знакомыми собственной офлайновой копией.

Для тех энтузиастов, которые несмотря ни на что, решили взгромоздить на свои плечи тяжелое бремя редакторов независимого медиа, e-zine - настоящее спасение. При знании специального языка программирования и разметки гипертекста (типа HTML) поддерживать сайт легче, чем ежемесячно вырезать и клеить обычный панк-фэнзин. Не нужно заморачиваться с дизайном, достаточно однажды смакетировать и придать форму e-zin'a, в дальнейшем только добавляя новую информацию путем «copy-paste». При этом визуальная сторона сайта, богатая яркими цветами, заметно выигрывает перед черно-белыми офлайновыми журналами. Да, в интернете в отличие от профессиональной полиграфии не надо платить за использование цветовой гаммы. Небольшие трудности возникнут, если сайт находится на бесплатном домене и имеет ограничения на размещение определенных файлов (например, mp3). Тогда достаточно давать ссылки на те ресурсы, где их можно найти (в случае с mp3 безусловным лидером до сих пор остается сайт [audiogalaxy.com](http://audiogalaxy.com)). В конце концов, необязательно все держать у себя. Лучше возрадоваться тому, что больше не надо сотрудничать с сомнительными дельцами из рок-магазинов и бояться обвинений в том, что фэнзин располагается рядом с попсовыми товарами. В сети все связаны и находятся на расстоянии одной ссылки, - таков главный принцип интернета.

С другой стороны сетевое издание требует большего внимания. Если сайт интерактивен, т.е. имеет форум или другие онлайн-формы связи с читателями, он требует модерирования и обновления. Обычно электронные зины избегают интерактивности, представляя собой куски мертвой информации, обновляющейся однажды и сразу, - по мере «выхода» нового номера. Читатели быстро теряют интерес к такому изданию, и если ресурс не обладает рекламными площадями или ссылками на дружественных сайтах, он теряет посещаемость и ставит под вопрос свое существование. Немногие рискуют (да и у них не очень-то получается) создавать «текущие» и-зины, которые постоянно обновляются (минимум раз в неделю), имеют собственную ленту новостей, рассылку и интерактивны в своей сущности. Такие ресурсы могут оперативно распространять важную информацию, быстро указывать на изменения в дистро-листах и иметь постоянную и преданную аудиторию (яркий пример [pank.ru](http://pank.ru)). На подобных сайтах есть модератор который следит за «поведением» посетителей, отслеживает флейм и занимается прочей технической поддержкой. Если зин некоммерческий в своей основе, то бедолага, как и в случае с бумажным фэнзином, тратит исключительно свое время, но не деньги (при условии, что обладает бесплатным доступом к сети).

Преимущества e-zin'a очевидны: не надо платить за «подписку» и тираж, информация неограниченна каким-либо рамками (типа количества того же тиража или географического нахождения читателей) и доступна всем. Не мало важно и то, что e-zine - это настоящий диявай, правда, созданный в программной среде (что скорее говорит о вторичности формы, но не ставит под вопрос оригинальность содержания).

Вместе с тем, существует ряд вопросов и проблем, по которым не принято идеализировать e-zine в России. Прежде всего, это ужасное состояние связи на территории страны и крайне дефицитное

наличие на руках у российских панков персональных компьютеров подключенных к сети. С Москвой и Питером все понятно, к сожалению, где-нибудь в Нововоронеже или Лебедяни интернет-кафе отсутствуют. Активные неформальные деятели из российских регионов в отсутствие той информации, которую ежесекундно дает интернет, становятся малоинтересными столичным коллегам. Жителям двух столиц нечего отослать на обмен товарищам, кроме как распечатки из интернета. Но и этим они занимаются крайне редко: неохота тратить свои деньги, - из провинции все равно пройдет «некрасивое» старье, а если заплатить провайдеру, то на сайте Fat Wreck Chords...

Ситуация печальная, хотя многих ли это волнует? Интересно, что сами e-zin'ы, несмотря на свои неоспоримые преимущества и воистину потрясающие возможности, не радуют свежестью и частыми обновлениями. В принципе, это понятно, - форматы и технологии могут меняться, человеческий фактор остается прежним. Редактора и-зинов при подборке материалов сталкиваются с теми же проблемами, что и самиздатели бумажных фэнзинов. Авторы статей обычно ленивы и пассивны, пообещай им немного денег, и необходимые материалы появятся на следующий день, но откуда у некоммерческого издания деньги? Большинство «профессиональных» журналистов также ставят на первое место оплачиваемую писанину, а о просьбе из панк-зина вспоминают редко и в самый неподходящий момент. Другие боятся критически настроенных товарищей, готовых растерзать в пух и прах в форуме личность, отважившуюся на этот поступок, не забыв заодно покопаться в ее грязном белье. В итоге сайт не получает развития и жалко выглядит в сравнении с ежедневно обновляющимися мощными информационно-развлекательными порталами и ресурсами коммерческих поп-панк-групп, где модераторам за работу платят деньги. «Преданные» поклонники быстро ссорятся и расползаются кто куда... E-zine теряет поддержку, которая в сети особа важна: повсюду враги, хакеры и прочие недоброжелатели. Конечно, при знании простых программных азов можно легко справиться и с ними, но зачем и ради кого? Сетевой фэнзин в данном случае становится неплохой лакмусовой «бумажкой», если уж он не катит, то что уж говорить о других формах «связи». К сожалению, посетители сайта быстро забывают об этом очевидном факте, а ведь именно от них зависит будущее издания.

**ДА ЗДРАВСТВУЮТ ПИРАТЫ!**



Каждый, кто ворует в магазине колбасу, оставляет магазин без колбасы. Каждый, кто ворует музыку у музыканта, бесплатно скачивая к себе его песни, не оставляет музыканта без его песен. Тогда почему это называют воровством?!

Иногда простые вещи при помощи крючкотворов и мошенников делаются своей противоположностью. Много веков ходил по пыльным дорогам уличный музыкант, пел свои и чужие песни, получал денежки за свою игру и пение. И все были довольны. Моцарт получал побольше, а раздолбай на расстроенной мандолине – поменьше.

Но в 1831 году американские композиторы получили право на копирайт. Нотные записи их произведений запрещено перепечатывать и продавать без разрешения. Затем в 1897 году сами произведения запретили исполнять без разрешения автора. А авторские права сначала держались 14 лет, в 1908 их продлили до срока жизни автора плюс (!!!) 50 лет. И это не предел. Сейчас в России и США они защищены 70 лет после смерти автора, а в США права компаний на творческий продукт продлены до 95 лет с момента публикации.

Отчасти это, конечно, смешно. Продление срока действия копирайта в Америке лоббировал Уолт Дисней, у которого заканчивались права на образ Микки-Мауса. При этом сам Дисней образ

Микки-Мауса взял из народного фольклора, а для первого мультфильма «Пароходик Вилли» позаимствовал сюжет у великого комика Бастера Китона «Пароход Билл». Об этом одна из самых крупных кинокорпораций в мире предпочитает не вспоминать.

### Разница между копирайтом и мошенничеством

Так для чего же придумали копирайт («право на воспроизведение»)? Этого монстра, пожирающего ныне самого себя, придумали в надежде заработать больше, чем стоит любой другой товар. Рабочий сделал колбасу, продал, и ее съели. Музыкант сделал песню, и продает ее каждый день до смерти и еще 70 лет после. Отлично задумано!

Если вы видели сияющие физиономии владельцев музыкальных лейблов, их особняки, вертолеты и пантагрюэлевские фуршеты-пьянки хотя бы по телевизору – то знайте, что за эту безалаберную роскошь заплатили вы, когда покупали CD по несусветной цене. Музыканту-звезде из этой суммы тоже немного досталось, но это уже объедки с барского стола. Остальные же – малоизвестные музыканты, дизайнеры, саунд-продюсеры – получили шиш с маслом по тарифу обычного трудяги. Но ведь это распределение явно несправедливо! Как же быть?

Вернемся к вопросу, который задан в самом начале этой колонки. Воровство или не воровство? Конечно, мы просто проверяем закон на здравый смысл. Ведь понятно, что плохой закон рано или поздно исчезнет. Так вот, когда человек идет в магазин и покупает колбасу, он имеет массу прав и возможностей. Колбасу можно посмотреть, понюхать, если она негодная – отказаться от покупки сразу или вернуть товар в магазин позже. А теперь попробуйте вернуть в магазин пластинку или книгу на том основании, что музыка оказалась никудышной или книга бездарной. Обворован-то оказывается покупатель. Однако если он перед походом в магазин скачает в Интернете песню для ознакомления, назовут вором именно его.

Я же говорил – мы имеем дело с мошенниками.

Плохой закон, конечно, исчезнет. Но представлять себе нынешнюю картину всеобщего обмана все-таки надо. Как только появились средства распространения музыки, то есть пластинки, за счет понятия копирайта возникли империи, делающие деньги буквально из воздуха. Ведь система распространения дисков по магазинам хороша тем, что ее можно монополизировать. Невозможно представить себе монополиста по производству колбасы или шкафов. А вот названия всего нескольких мейджоров, монополизировавших 75% издаваемой в мире музыки, известны всем. За такие многомиллиардные прибыли стоит биться.

За целый XX век при помощи воровского копирайта были возведены музыкальные империи и отстроена система сливов доходов почти от любой издаваемой музыки в воровской по сути «общак». Задавить всех независимых производителей музыки не удалось только по политическим причинам. Зато было сделано буквально всё, чтобы честный независимый музыкант вообще оказался лишен аудитории, радио- и телеэфиров, места на магазинных полках, и даже имя его не появлялось на газетных страницах.



Логику копирайта понять невозможно потому, что ее просто нет. Копирование и ознакомление признается незаконным. Почему? Колбасу скопировать нельзя, а музыка копируется. Но разве культура не принадлежит всему человечеству? Не каждый может купить картину Пикассо, но каждый может ее увидеть в

репродукции или музее. Поборники копирайта с хитрой ухмылкой требуют заплатить даже за просмотр. Понятно, что эти требования чудовищны, потому что безнравственны. Копирайт

находится в противоречии с базисным нравственным понятием о воровстве, потому что при свободном распространении ничего у создателя музыки не пропадает. Его музыка, а также любовь зрителей, честь, авторство, достоинство остаются при нем. Произведение же пускается в свободное плавание.

### Кому выгодно и кому невыгодна отмена копирайта

Это самое страшное для мошенников – свободное распространение искусства. Музыкант ведь ничего не теряет – он продолжает давать концерты, его имя становится при свободном распространении музыки всё более известным (если он талантлив), поклонники покупают его шикарные диски в магазинах. В проигрывше остается только тот нахлебник, который сидит в офисе и считает на калькуляторе прибыли от прав на перепродажу прав. Деньжищи тут такие, что можно перевернуть вверх дном и Госдуму РФ, и сенат США. Кстати, гимн США написан на мелодию английской застольной песни без всякого согласия автора, и копирайт лишил бы страну своего гимна. Но тогда, слава американской демократии, копирайта попросту не было.

Не все знают, что в Уголовном кодексе РФ нарушение авторских прав карается грознее, чем убийство и изнасилование. По статье 107 за совершенное в состоянии аффекта, дается до 2 лет, двух и более лиц – до 5 лет. А по статье 146 за приобретение, хранение, перевозку контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, дается до 2 лет, в особо крупном – до 6 лет. Это как же надо все извратить, чтобы человеческую жизнь и честь оценивали дешевле, чем перевозку чьих-то пластинок...



### Кто дал музыке свободу

Все изменилось в конце прошлого века. Когда появился Интернет, очень быстро оказалось, что посредник между музыкантом и слушателем больше не нужен. Или нужен, но в микроскопических дозах – издать подарочный диск покрасивее или мишуру на магазинные полки навесить. Грозные и всесильные лейблы вдруг оказались не у дел. Словно переписчики книг с изобретением книгопечатания, или сапожники с появлением обувных фабрик. Музыкант выкладывает альбом на свой сайт, и уже через считанные минуты его песни слушают миллионы людей. Всё, можно ехать в тур и зарабатывать честные деньги.

Так и произошло. При помощи Интернета новые альбомы распространяются с невиданной скоростью. Фолк-певица с Островов Зеленого мыса, которую лейбл даже не думал продавать в России, становится звездой, и Сесария Эвора неожиданно получает множество денег за концерты в ранее неизвестной для нее северной стране. Малоизвестные ранее американские и английские поп-исполнители начинают каждый день приезжать в Россию за миллионы долларов гонорара, и с ужасом и удивлением узнают о том, что их узнали только по «пиратским» дискам и бесплатным интернет-скачиваниям. Один концерт в Москве дает им больше денег, чем они получили от своего лейбла за многие годы на легальных рынках. Более того, и в Америке за годы после появления массового Интернета гонорары ведущих музыкантов утроились. Каждый год артисты соревнуются – кто заработает самую головокружительную сумму на своем турне.

Скрипят зубами только крысы из небоскребов. Они же не сапожники! Они бегают по коридорам парламентов и министерств, подсовывают лукавые бумажки на подпись. Американская ассоциация звукозаписывающих компаний (RIAA) погрязла в сутяжничестве. Она пытается

засудить студентов за скачивание песен в файлообменниках, объединяет в одно дело не связанные между собой иски, что ведет к удорожанию юридической защиты ответчиков. Требуется еще более ужесточить наказания за нарушения авторского права, придуманного другими мошенниками. Требуется в судах несусветные суммы за скачивание и при этом даже не может посчитать сколько-нибудь реальный ущерб. Скажем, с Мари Линдор Universal Music Group потребовал от 750 до 150 тыс. долларов за каждую песню, выложенную в файлообменник. Когда суд потребовал объяснить, откуда взяли такие цифры, RIAA не смогла объяснить их природу. Потому что никакого ущерба не существует в природе.

Как-то один американский профессор ради интереса взялся подсчитать, на какую сумму он



нарушает закон об авторских правах, ведя самый обычный образ жизни. Получилось 12,45 млн долларов ежедневно. Ежедневно! Татуировка с Микки-Маусом на плече подпадает под публичную демонстрацию несанкционированно скопированного изображения. Споешь на дне рождения Гарри Биртдей – это несанкционированное публичное воспроизведение защищенной авторским правом мелодии, и т.д. Несоответствие между законами о копирайте и элементарным здравым смыслом – невероятное. И сложности они создают самым простым людям, слушателям – нам с вами.

### **Музыканты страдают от копирайта**

Копирайт закабалит обычного человека в самых элементарных потребностях. Музыка – это стихия чувств, но закон разлагает человеческие эмоции на компоненты и ставит клеймо авторских прав на каждую эмоцию в отдельности. Я редко соглашаюсь в экспрессивных оценках со своими коллегами, музыкальными обозревателями, но не могу не привести слова Артемия Троицкого: «Распространение через Интернет – подчеркну: бесплатное! – на руку 99% музыкантов. 99 из 100 музыкантов в области поп- и особенно рок-музыки, электронной, альтернативной – не имеют ничего против того, чтобы люди по максимуму скачивали их продукцию. Те музыканты, интересы которых реально ущемляются, – это так называемые звезды. Вот по ним это бьет... У ребят типа Элтона Джона или Маккартни состояние уже зашкаливает за миллиард – думаю, им вполне хватило бы и сотни миллионов. Я не вижу трагедии в том, что «звезды» недосчитаются каких-то процентов. Голодать они от этого не станут...»

На буклете к обложке альбома Chumbawamba «Tubthumper» (1997) была подборка из множества кратких цитат из газетных статей. В США этот буклет пришлось опубликовать вообще без цитат, поскольку цитирование даже одной фразы необходимо письменно согласовывать. Мейджор Sony решил, что это невыгодно. Воры запутались в собственных воровских законах.

Конечно, пора менять эту устаревшую феодальную систему защиты авторских прав на новую. Несмотря на яростное сопротивление всяких мошенников и прихлебателей. И кое-что делается.

### **Наступление новой эпохи**

В 2002 году группа из 17 выдающихся ученых современности обратилась в Верховный суд США, возражая против продления срока действия авторских прав. Среди протестующих были нобелевские лауреаты Р. Коуз, М. Фридман, К. Эрроу, Дж. Бьюкенен и Дж. Акерлоф. Верховный суд отказал им.

Совершенно очевидно, что отмена копирайта и направление всех средств напрямую в культурный ландшафт даст огромный оздоровительный эффект для цивилизации. Особенно учитывая экономию на администрировании и полицейских издержках от охраны копирайта.

В противовес копирайту появилось юридическое понятие копилефт (copyleft). Авторский материал можно бесплатно копировать, публиковать и даже видоизменять. Однако необходимо соблюсти условия распространения – указывать первоисточник и не приписывать авторства измененной копии себе. Программисты стали активно использовать лицензию открытого кода GNU GPL, и на его базе появилось множество превосходных свободно разрабатываемых веб-сервисов, браузеров, сайтов и энциклопедий.

Будущее – за свободной музыкой.

Покупая шкаф, мы получаем утилитарную вещь. Покупая музыку, мы должны получить точно такую же утилитарную вещь – диск в красивой подарочной упаковке, с бонусами. Книгу на хорошей бумаге или плохой (для чтения в электричке). Художественный альбом с превосходным качеством полиграфии. Гипсовую копию любимой статуэтки на полку.

А удовольствие от искусства, которое мы испытываем при прослушивании музыки или рассматривании картины, должно быть бесплатным. Так по-честному.

И удовольствие от искусства будет бесплатным. Как бы невероятно сейчас это ни казалось.

## ПИРАТЫ И ТРАВИТЕЛИ.

Несколько недель назад в Мюнхене прошла чудесная (по дружным оценкам участников) конференция "Digital, Life, Design", посвященная цифровому обустройству современной жизни. Среди множества презентаций и докладов особняком стояло выступление известного бразильского писателя Паоло Коэльо. Во-первых, потому, что оно непосредственно связано с Россией. Во-вторых, Коэльо впервые раскрыл "страшный секрет" своей удивительной популярности в самых разных странах мира. А самое главное, писатель растолковал очень простую, но крайне трудно усваиваемую издателями идею о том, что в эпоху цифровых технологий старые модели торговли уже не годятся.

В 1999 году книги Коэльо продавались в России из рук вон плохо (за тот год их разошлось около тысячи), и разочарованное русское издательство решило прекратить эту затею. Коэльо быстро сумел найти другого издателя, но на сей раз решил действовать иначе. На собственном сайте, запущенном еще в 1996 году, он разместил для свободного скачивания файл с русским переводом своего романа "Алхимик".

И хотя никаких промо-акций не устраивалось, продажи бумажных книг заметно подскочили. В течение следующего года было куплено около 10 тысяч экземпляров, еще через год - 100 тысяч. К 2002 году в одной лишь России в общей сложности был продан уже миллион разных книг Коэльо. На сегодняшний день продажи русских переводов его романов перевалили за 10 миллионов и продолжают расти. Писатель убежден, что столь разительные перемены были достигнуты благодаря свободному распространению его произведений в интернете.

Сам чрезвычайно заинтригованный российским феноменом, Коэльо погрузился в файлообменные сети - как в главную среду нелегального распространения контента - и стал выискивать там онлайн-переводы своих книг на всевозможные языки, а также аудиоверсии романов. В 2006 году писатель анонимно создал блог "Пиратский Коэльо", где стал выкладывать все найденные им

ссылки на собственные произведения в свободном доступе. А заодно потихому разместил линк к "пиратскому блогу" на своем официальном сайте. Делать это приходилось нелегально, поскольку по закону автор не имеет никаких прав на иностранные переводы своих книг.

Но как бы то ни было, в прошлом году мировые продажи книг Коэльо превысили 100 миллионов экземпляров, а написавший их человек воочию наблюдал, как подскочили продажи после запуска блога Pirate Coelho. Теперь писатель решил выйти из тени анонимности и признаться издателям, что это он сам себя "пиратит", принося книгоизданию очевидные прибыли.

Не секрет, что сетевые технологии и бесконтрольное распространение контента породили очень похожие проблемы и для традиционной торговли многими товарами - от газет и журналов до музыки и фильмов. Но совершенно непонятно, как из этого болота выбираться. Или, отбросив иносказания, - за чей счет это должно происходить. Скажем, воротилы мира звукозаписи уверены, что крайними должны стать авторы, сочиняющие музыку и тексты песен. Как бы абсурдно эта идея ни звучала.

В США самый главный по авторским отчислениям орган, комиссия CRB (Copyright Royalty Board), впервые в своей истории приступил к решению важного вопроса: в каком объеме должны получать роялти авторы музыкальных произведений, скачиваемых и поточно транслируемых в Сети? Казалось бы, издателям и продавцам музыки цифровое распространение обходится гораздо дешевле, чем выпуск аудиозаписей на твердых носителях, их складирование, доставка и реализация в магазинах. Следовательно, авторы музыки, по идее, могут претендовать и на более достойную долю прибыли?

Как бы не так. У тех, кто должен платить, на сей счет иная точка зрения.

По убеждению фирм звукозаписи (чьи интересы представляет ассоциация RIAA) и распространителей цифрового медиаконтента (ассоциация DiMA), коль скоро музыкальная индустрия переживает трудные времена, то - дабы ее поддержать - авторские отчисления за сетевое распространение надо сделать меньше, чем при продажах обычных CD. Иначе говоря, пересмотреть хотят так называемые механические роялти, выплачиваемые RIAA (а теперь и DiMA) в размере 9 центов за каждый проданный трек компакт-диска.

В новых условиях цифрового распространения ассоциация NMPA (National Music Publishers Association), защищающая интересы авторов, хочет добиться для них 15 центов с каждого скачиваемого трека (обычно эта сумма делится пополам между автором и издателем музыки). Однако индустрия звукозаписи в лице RIAA хочет платить лишь 5 или 6 центов за трек. Что касается компаний DiMA (Apple, Amazon, RealNetworks и т. п.), то, по их мнению, платить надо еще меньше. Ситуация же с поточной трансляцией еще более показательна. Здесь NMPA хочет добиться для авторов 12,5%, а RIAA полагает, что лучше выглядит цифра 0,58%. По мнению же DiMA, за поточную трансляцию авторам музыки вообще не надо платить "механические" роялти.

Жаркие споры адвокатов ассоциаций перед высоким жюри CRB продлятся еще долго, но известен и рубеж - вопрос должен разрешиться к октябрю текущего года. Однако в любом случае очевидно, что яростная борьба с пиратами и нелегальным распространением контента не имеет ничего общего с "заботой и поддержкой артистов", а лишь прикрывает откровенный грабеж авторов музыки ради доходов многочисленных посредников.



- Из журнала "Компьютерра"

## Заявление.



## ПИРАТЫ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В январе с. г. Чертановский районный суд г. Москвы приговорил гражданина Белоруссии Вячеслава Сущенко к 4 месяцам лишения свободы в колонии общего режима за торговлю пиратскими видео- и аудиодисками. 23-летний В.

Сущенко продавал DVD-диски в подземном переходе на Балаклавском проспекте столицы. Подсудимого взяли под стражу в зале суда. Насколько известно, это первый в России приговор к реальному сроку заключения за нарушение авторского права.

В прошлом году законы об авторском праве в России были резко ужесточены.

Максимальный срок наказания за пиратство увеличился до 6 лет лишения свободы. Это значит, что данное преступление перешло в категорию тяжких: возросли до 10 лет сроки давности, уменьшилась возможность амнистии. Почему происходит это ужесточение? Всё очень просто: авторское право постепенно становится краеугольным камнем в мировом экономическом порядке. Схема довольно проста: богатейшая часть человечества ("золотой миллиард") производит "интеллектуальный продукт" (компьютерные программы, произведения искусства, научные и технические идеи и т. д.), за который остальное человечество расплачивается всем, что имеет. И, конечно, творцам этого мирового экономического порядка нет ни малейшего дела до того, что они резко ограничивают свободу человеческих мысли, слова и творчества, превращая их в принадлежащие кому-то "объекты авторского права".

Известно, что отцы-основатели США ограничили срок действия авторского права всего-навсего ничтожными 14 годами, считая со дня первой публикации. Если бы такие мягкотелые законодатели завелись сегодня на нашей планете, не уйти бы им от ярлыка "покровителей и пособников пиратов"! С тех пор срок действия авторского права в США увеличился до чудовищных, гротескных размеров - 70 лет после смерти автора! И именно в таком виде он с недавних пор стал действовать и на территории России.

Однако до настоящего времени не только к 6 годам, но даже и к 4 месяцам заключения за нарушение авторского права в России ещё никого не приговаривали. Можно напомнить показательный случай с сельским учителем Поносовым, которого после скандального и бредового процесса в прошлом году власти все-таки не решились посадить. Однако Сущенко они посадили.

Таким образом, приговор Сущенко - это пробный шар. Власти хотят посмотреть на реакцию общества. И они нарочно снова выбрали мишень помельче - никому не известного белоруса, обычного уличного торговца.

Как это проглотит общественность? Если проглотит - значит, можно будет арестовывать следующую добычу, покрупнее.

А кто из нас не грешен по части авторского права? Кто не покупал в переходах пиратской музыки, фильмов, компьютерных программ? Кто не скачивал пиратские файлы из интернета? Свобода слова, мысли и печати, и имущественное авторское право - две вещи несовместные. Интересно, сколько нам надо ещё пережить бредовых судов, арестов и приговоров, чтобы эта простейшая мысль въелась каждому в печёнку, в мозг, стала очевидной, как дважды два?!

Мысли, идеи, образы, открытия - это не сундуки с барахлом, на которых можно сидеть, как на плюшкинской куче. Право автора - публиковать или не

публиковать их, но если уж они опубликованы, никакое дальнейшее "крепостное право" на них недействительно.

В конце концов, что такое человек с точки зрения авторского права, как не сложносоставное произведение, состоящее из слов, фраз, мыслей... и прочих объектов авторского права. Все ли они используются им законно? Не все. Газеты пишут про какого-то гражданина, который уже запатентовал



уникальную форму собственной бороды и теперь вежливо оповещает всех российских граждан и организации о своих законных правах на это эксклюзивное авторское произведение. На прилагаемых к патенту фотографиях - борода как борода, такую многие носят. Скажете, сумасшедший? Вовсе нет. Просто человек, который чувствует, куда ветер дует и смотрит далеко вперед. Пройдет ещё немного времени, существующие законы станут применять повсюду, и он сможет на совершенно законных основаниях взять за бороду всех обладателей оной, "сходной до степени смешения" с его собственной эксклюзивной растительностью, и хорошенько потрясти.

Шесть лет лишения свободы - это ведь вам не шутка!

Сегодняшние "пираты" - единственная надежда на то, что это возможное будущее не станет нашим печальным настоящим. Самим своим существованием "пираты" защищают свободу слова, мысли и печати, свободу творчества для всех остальных! Поэтому - свободу Вячеславу Суценко! Долой суды, аресты и приговоры по 146-й статье!

## DVD « CD ДИСКИ: ЛЕГАЛЬНЫЕ ИЛИ ПИРАТСКИЕ?



### *Предисловие.*

Нелицензионные DVD-диски грубо можно разделить на три группы:

1. Пиратские "копии" лицензионных дисков R5 "один в один". Отличаются от оригинала лишь ценой и иногда внешним видом (другой тип коробочки, нет буклета с рекламой и пр.). Качество и содержание звука и видео ПОЛНОСТЬЮ ИДЕНТИЧНО.
2. Диски "пиратского производства". За основу взят DVD-диск другого региона, видео ИДЕНТИЧНО. В звук добавлена русская дорожка, обычно двух-трёх-голосая, но может быть и отличный многоголосый перевод. Звук при этом остаётся DD5.1 и сравнительно высокого качества (чуть хуже буржуйского оригинала, но иногда даже лучше лицензионного R5). Часто порезаны бонусы.
3. "Отстой" – экранные (тряпочные) и VHS-копии, пережатый MP4 из Сети и прочая фигня, записанная (и изданная) в DVD-формате. Сюда же можно отнести "пережатые" почти вдвое (с двух слоёв на один) DVD-диски, но они встречаются всё реже.



Вопреки культивируемому и оплаченному мнению СМИ, доля "отстоя" в "пиратском" рынке в целом очень невелика и при соблюдении элементарной осторожности можно никогда с такими дисками и не встретиться. Просто найдите "честного" продавца, познакомьтесь с ним, он всегда сам укажет на "отстойные" диски. В местах продажи слово "эканка" просто явно стояло в прайс-листе (примерно два десятка фильмов из полутора тысяч) - в результате из полутора сотен купленных мною за год "пираток" НИ ОДНОГО диска из третьей группы. Судить о "пиратских" дисках в целом на основании экранок практически эквивалентно тому, что ругать фирму "Дюраселл" за отвратительные батарейки, купленные в электричке по два рубля! Просто не покупайте "в электричке").

Иногда один и тот же фильм может быть в нескольких вариантах - из всех трёх групп. Поэтому если вы видели "отстойный" вариант - совершенно не значит, что в другом месте или в другое время этот же фильм будет тоже "отстоем" (если он только не последний хит проката). Почему так получается? Очень просто. Когда "свежий" фильм только выходит в прокат, DVD-диск (даже американского) ещё не существует, а глупые поклонники уже начинают спрашивать его на лотках. Для таких "нетерпеливых" быстро выпускают небольшую партию "эканок". Затем приходит

буржуйский диск. Пираты переводят его быстрее лицензионщиков и тут же пускают в продажу. И, наконец, фильм дублируют официально и выпускают в пятой зоне. Начиная с этого момента пиратам проще просто копировать вышедший лицензионный диск. Таким образом в некоторый момент на "пиратском" рынке может присутствовать сразу три варианта одного и того же фильма. Более того - иногда встречаются несколько вариантов дисков второй группы (разные производители).

**ВНИМАНИЕ!** Далее третья группа ("отстой") **ВООБЩЕ НЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ** и под словом "пиратский диск" будет пониматься диск 1-2 групп.

### *Не так давно глянцевые журналы заполонила вот такая забавная реклама:*

Позволю себе высказать исключительно своё мнение, без цензуры. Итак, для начала я заявляю, что **ВСЁ ЧТО НАПИСАНО В ЭТОЙ РЕКЛАМЕ – ЛОЖЬ**. Пойдём по пунктам:

Ш "Поломка компонентов" - самая, пожалуй, страшная угроза. Мы вместе с ближайшими знакомыми ("первого порядка", т.е. личный контакт) владеем суммарно полутысячей пиратских дисков. Ни одной поломки. Если добавить что я ни разу не слышал о случаях поломки у **РЕАЛЬНЫХ** людей (общих знакомых и пр., "второго порядка") - цифра увеличится до тысячи. Сэкономлено  $1000 \times (25-5) = 20000\$$  (25 - стоимость "лицензии", 5 – стоимость, по которой мы берём диски). Это - 200 DVD-плееров! Даже если каждый тысячный диск будет **ПОЛНОСТЬЮ** ломать плеер можно вместо каждого сломанного покупать десяток новых и ещё останется на приличный новый автомобиль (в смысле - иномарку). Возможно "кое-где у нас порой" у кого-то что-то и ломалось. Но такие же слухи я читал и о лицензионных дисках. Поскольку делаются все диски на одинаковых линиях, вероятность поломки, очевидно, одинаковая.



Ш "Незащищённый производителем продукт". От кого? От покупателя высокой ценой? От копирования? Так мне наоборот (как потребителю) удобнее - если можно и родственникам на видеокассету сбросить, и в собственный фильм кусочек рипнуть. Короче, непонятный пункт.

Ш "Некачественно... без контроля...". А откуда господа рекламодатели это взяли - за спиной, что ли стояли? Может он есть - контроль? А по качеству бывает и наоборот - перевод пиратов **ЛУЧШЕ**, чем на лицензии. Видео - всегда одинаковое. А неотключаемые субтитры на английской дорожке в лицензионных дисках я бы качеством не называл.

Ш "Лишает возможности увидеть **НОВЫЕ ...**" - всё с точностью до наоборот, особенно если пиратский перевод выходит на несколько месяцев раньше и иногда официального релиза вообще **НЕТ В ПРИРОДЕ**. Т.е. пиратский диск **ДАЁТ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ** увидеть как раз **НОВЫЕ** программы, а не ограниченный круг запоздавших официальных релизов. А с учётом ограниченности бюджета обычного СНГ-шника ещё интереснее получается. Допустим у меня на видео выделено 30 долларов в месяц. Если я буду покупать только лицензию - я посмотрю в год всего 12 фильмов. А если пиратку - 72 фильма. На 60 фильмов больше! Т.е. использование **ТОЛЬКО ПИРАТСКИХ** дисков даёт мне возможность по сравнению с лицензией посмотреть 60 "**НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ПРОГРАММ**"! Что-то господа рекламодатели напутали.

Ш "Лишает возможности снизить цену..." - нас что, держат за идиотов? Когда пиратов не было и диски только начинались цена стояла как вкопанная годами - 25-30 баксов. И только с появлением массового пиратского рынка стали появляться всяческие "уценки", "акции", "распродажи" **НЕКОТОРЫХ** залежалых лицензионных дисков. Это же элементарный закон рынка: нет конкуренции - имеем монопольно высокие цены. Появляется конкуренция - идёт снижение цен. А

не наоборот. О возможных возражениях про окупаемость отчислений "буржуям" я скажу в следующей главе. К тому же не умеют и НЕ ХОТЯТ договариваться с "буржуями". Игровики компьютерные – научились; многие недорогие переводы игр продаются ОФИЦИАЛЬНО.

Ш "Создаёт экономические трудности..." - ну наконец-то хоть одно слово правды! Только мне как потребителю до чужих трудностей дела нет. Продукция AMD тоже создаёт экономические трудности компании Intel - ну и что? Мне от этого только лучше - процессоры становятся быстрее и дешевле.

Ш "Вопрос Вашего престижа". Помните анекдот про новых русских и галстук за штуку баксов ("дурак ты - я знаю место, где такой же ТРИ штуки стоит")? Если престиж понимать как "распальцованность" и желание купить "такой же но по ТРИ" - то реклама права. Но я бы это назвал глупостью, а не престижем. Нам не "шашечки" - нам ЕХАТЬ!!!

В качестве аналогии представьте себе черный плакат с эмблемой кока-колы на черепе с костями и подписью НЕ ПОКУПАЙТЕ КОКА-КОЛУ, потому что она:

- \* может убить Вас (действительно, наверняка же зафиксирован хоть один случай, когда кто-то подавился);
- \* часто приводит к простуде (действительно, от холодной коки со льдом это бывает);
- \* содержит консерванты и другие синтетические вредные для здоровья добавки;
- \* злоупотребление вредит желудку;
- \* мешает нам выпускать новые виды ПЕПСИ для ВАС (синие, зелёные, красные...);
- \* не престижна и не современна, полный отстой, годится лишь для Санты - старого козла! Бритни никогда не пьёт эту гадость!

И подпись: "компания Пепсико". Как вы думаете - подали бы на неё в суд за недобросовестную рекламу? А ведь разницы с "антипиратской" рекламой - никакой!



## БОЛЬШАЯ ЛОЖЬ ИЛИ О СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ.

*Не давайте им ничего! Пока вы даёте - они будут просить!*  
(Марк Розовский, спектакль "Песни нашего двора")

Я работаю бухгалтером. В России. Представьте себе такую абсурдную ситуацию: допустим, я прихожу к директору и говорю, что для продуктивной работы мне нужно где-то жить и чем-то питаться, и ещё как-то на работу добираться. Вот счёт из отеля "Балчуг" на три тысячи долларов в день за люкс, вот счёт из ресторана на пятьсот баксов и вот счёт от транспортной компании за лимузин на тысячу. Итого в день 4500. А в месяце их 30. А ведь ещё одежда (счёт из бутика), развлечения (счёт из ночного клуба) и т.д. Короче хочу зарплату 200000\$ в месяц!!! Далее возможны три основных варианта:



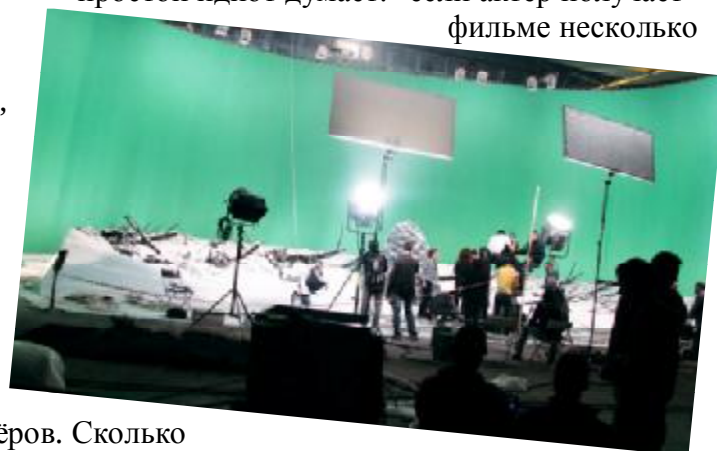
- \* Директор в плохом настроении или у него нет чувства юмора. Уволит сразу.
- \* У директора есть чувство юмора. Предложит ПОДТЕРЕТЬСЯ этими счетами, сходить опохмелиться и больше таких глупостей не говорить.
- \* Директор - идиот. Он проверит счета, перезвонит в отель. Если всё так и есть (т.е. счета подлинные, и я его НЕ ОБМАНУЛ), вздохнёт и выпишет зарплату \$200000.

Последний вариант кажется абсурдным, но миллионы доверчивых кинозрителей издатели держат именно за таких идиотов. Зрители вздыхают и платят. За билеты. За кассеты. За DVD-диски. По

счетах, завышенным в сотни раз. Кино-видео-аудиоиндустрия поставила всё с ног на голову. Они говорят нам: "мы вложили в этот фильм сто миллионов долларов - мы наняли ДЛЯ ВАС лучших звёзд и заплатили им по пять миллионов каждому, на вторые роли взяты тоже очень хорошие актёры (по миллиону), мы снимали лучшими камерами в лучших студиях (столько-то миллионов), мы оборудовали звуковые студии исключительно колонками "Наутилус" и кабелями "НордОст Валхалла"(12000\$ за один кусок кабеля) и прочей отличной аппаратурой! Мы заплатили за авторинг ("Вы знаете сколько в америке стоит авторинг?") столько-то, за эффекты столько-то. МЫ ВЫНУЖДЕНЫ делать дорогие диски и дорогие лицензии, чтобы окупить этот грандиозный проект".

А знаете, как они думают на самом деле (я сознательно упрощаю, не разделяя прокат, диски, кассеты, перевод, лицензирование и пр. Принцип остаётся, хоть структура и сильно усложняется)? "Так, при таком сценарии фильм посмотрят как минимум 10 миллионов человек. Эти идиоты до сих пор готовы платить нам по 30 баксов, таким образом мы имеем 300 миллионов бюджета. Ну, половину мы сразу оставим себе. А на оставшиеся 150 мы вполне в состоянии нанять ДиКаприо за десять лимонов, заплатить за спецэффекты 30 лимонов и т.д. и т.п. (далее следует фактически бизнес-план).

Что любопытно, с гонорами "звёзд" нас умудряются обмануть ДВАЖДЫ. Первый раз - когда заставляют их оплачивать (косвенно, через билеты и диски). А второй раз - когда НЕЯВНО РЕКЛАМИРУЮТ фильм. Действительно, за фильм десять лимонов - это звезда! А если в звёзд - это видимо очень крутой фильм! Надо сходить!". Эта составляющая, "маркетинговая", наиболее сильна в Америке, где многое измеряется деньгами и астрономические суммы гонораров лучше всего "доказывают" "крутость" звезды наивным потребителям.



Для меня совершенно очевидно, что если снизить бюджет всех фильмов НА ПОРЯДОК, качество НИСКОЛЬКО не пострадает. Возьмём, к примеру, гонорары актёров. Сколько получили за свои известные роли Миронов, Папанов, Леонов, Янковский, Вицин, Никулин и другие? Сотни и тысячи долларов (советский рубль примерно равен доллару). Сколько ДиКаприо, Сталлоне, Шварценнегер и т.п.? Миллионы и десятки миллионов. Разница НА ПОРЯДКИ! Неужели они во столько раз лучше сыграли? Мне лично кажется что нет, я бы сказал даже наоборот... Талант не покупается за миллионы. Я и за миллиард не сыграю как Леонов или Миронов... Талантливые актёры будут хорошо играть и за десятки тысяч долларов (если рядом не предложат миллионы, разумеется).

Со стоимостью оборудования два порядка не наэкономишь, но один - запросто! Многие "профессиональное" оборудование имеет явно завышенную цену. Оно столько "стоит" только потому, что богатые "киношники" его берут. Как только прекратят брать - подешевеет в пятьдесят раз. Кроме всего прочего можно просто брать оборудование классом ниже. Я не понимаю зачем, скажем, в студии - аудио кабели по 12000\$ за штуку. Если взять кабели за 100\$ - 99% слушателей ничего не заметят на CD-диске, а на DVD ничего не заметят и все 100%.

Но для меня совершенно очевидно и то, что добровольно, ради нас, никто от своих денег не откажется. Что же делать? А то же, что "директор с чувством юмора" - предложить им подтереться своими лицензиями, а нам самим покупать только пиратскую продукцию. Пока мы не перестанем платить Голливуду, мы будем кормить ДиКаприо и прочих лошёных "звёзд". Они таких денег не заслуживают. Как только весь мир привыкнет к новым ценам, видеоиндустрия вынуждена будет строить совсем другие, реальные, бизнес-планы. И станет обычной отраслью экономики,

производящей рыночные товары (фильмы) на рыночных условиях. Хорошие фильмы. Не хуже нынешних, по крайней мере. Но за четыре-пять долларов. Тогда и пираты сами вымрут - никто не будет покупать пиратский диск по 3-4 если рядом лежит лицензия по 4-5.

## ВАМ ЛГУТ О ПИРАТАХ!

Кто мог представить, что в 2009 году правительства мира объявят новую Войну против Пиратов? В то время, как вы это читаете, Королевский Флот Великобритании - при поддержке кораблей свыше двух дюжин стран, от США до Китая - входит в воды Сомали, чтобы взяться за людей, которых мы всё ещё представляем в виде злодеев с попугаем на плече. Скоро они будут бороться с сомалийскими судами и даже преследовать пиратов на суше, в одной из наиболее разорённых стран на земле. Но за всей весёлой странностью этой истории стоит нерассказанный постыдный факт. У людей, которых наши правительства называют "одной из величайших угроз нашего времени" есть выдающаяся история - и справедливость, в какой-то степени, всё же на их стороне.

Пираты никогда не были в действительности такими, какими мы их себе представляем. В "золотой век пиратства" - с 1650 до 1730 - общее представление о пирате, как о бесчувственном диком воре, которое держится до сих пор, было создано правительством Британии с помощью долгого подъёма пропаганды. Многие простые люди верили, что это ложь: пиратов часто спасали из виселиц при поддержке толпы. Почему? Что они видели такого, чего не видели мы? В своей книге Злодеи Всех Наций историк Маркус Редикер рассматривает свидетельства, чтобы выяснить это. Если вы становитесь матросом торгового флота, тогда - выдернутый из доков лондонского Ист-Энда, молодым и голодным - вы окажетесь в плавающем деревянном аду. Вам придётся все время работать на тесном, полуголодном корабле, и если вы расслабитесь на секунду, всемогущий капитан высечет вас плёткой-девятихвосткой. Если вы расслабитесь ещё раз, вас могут выбросить за борт. И по окончании месяцев, или лет всего этого, вас зачастую обманут с зарплатой.

Пираты были первыми людьми, которые взбунтовались против этого мира. Они подняли мятеж против своих капитанов-тиранов - и создали другой метод работы в море. Как только они получали корабль, пираты избирали своих капитанов и принимали все свои решения коллективно. Они распределяли свои дары как сказал Редикер, в соответствии с "одной из наиболее утопических схем распределения ресурсов, которую только можно было найти где-либо в восемнадцатом веке." Они даже принимали беглых африканских рабов и жили с ними вместе на равных. Пираты показали "совершенно очевидно - и разрушительно - что корабли не должны управляться бесчеловечными и деспотическими методами торговой службы и Королевского флота." Вот почему они были популярны, несмотря на то, что являлись непродуктивными ворами.



Слова одного из пиратов той забытой эпохи - молодого британца по имени Вильям Скотт - должны отразиться в этой новой эпохе пиратства. Перед тем, как быть повешенным в Чарлстоне, Южная Калифорния, он сказал: "То, что я делал, я делал для того, чтобы спастись от гибели. Я

был вынужден стать пиратом, чтобы жить." В 1991, правительство Сомали - что в Африканском Роге - развалилось. Его 9-миллионный народ с тех пор балансирует на грани голода - и многие из безобразнейших сил в Западном мире увидели в этом величайшую благоприятную возможность для того, чтобы воровать запасы продовольствия страны и сбрасывать наши ядерные отходы в её воды.

Да: ядерные отходы. Как только правительство ушло, таинственные европейские корабли стали появляться у побережья Сомали, сбрасывая многочисленные бочки в океан. Прибрежное население стало заболеть. Сперва они страдали от странной сыпи, тошноты и появления младенцев с уродствами. Затем, после цунами 2005 года, сотни сброшенных и давших течь бочек были выброшены на берег. Люди стали страдать от лучевой болезни, и свыше 300 умерло. Ахмеду Оулд-Абдалла, посланник ООН в Сомали, сообщил мне: "Кто-то сбрасывает сюда ядерные материалы. Кроме того, сбрасывается свинец и тяжёлые металлы, такие как кадмий и ртуть - что угодно." Происхождение большей части из них - это европейские госпитали и заводы, которые, похоже, передают их итальянской мафии, чтобы "убрать" их по-дешёвке. Когда я спросил Оулд-Абдалла, что Европейские правительства предприняли в связи с этим, он ответил со вздохом: "Ничего. Не было произведено ни очистки, ни компенсаций, ни предотвращения."

В тоже время, европейские корабли добывали в водах Сомали его ценнейший ресурс: морепродукты. Мы уничтожили свои собственные запасы рыбы чрезмерной добычей - и теперь мы перешли к их запасам. Ежегодно из незащищённых вод Сомали многочисленными незаконными траулерами добываются тунец, креветки, омары и другие морские виды на сумму свыше 300 миллионов долларов. Местные рыбаки внезапно лишились своих средств к жизни, и они голодают. Мохаммед Хуссейн, рыбак из города Марка, что в 100 км. южнее Могадишу, сообщил Рейтерс: "Если ничего не предпринять, скоро в наших прибрежных водах не останется рыбы."

Это и есть среда, в которой появились люди, которых мы называем "пиратами". Все соглашаются с тем, что они были обычными сомалийскими рыбаками, которые сперва использовали быстроходные катера, чтобы попытаться разубедить владельцев свальщиков и морских траулеров, или по крайней мере, получать с них "налог". Они называют себя Добровольная Береговая Охрана Сомали - и не трудно увидеть, почему. В сюрреалистичном телефонном интервью, один из лидеров пиратов, Сугуле Али сказал, что их мотивом было "прекратить нелегальную ловлю рыбы и сброс отходов в наши воды... Мы не считаем себя морскими бандитами. Мы считаем морскими бандитами тех, кто незаконно ловит рыбу и сбрасывает отходы в наше море, и перевозит оружие в нашем море." Вильям Скотт понял бы эти слова.

Нет, это не даёт оправдание взятию заложников, некоторые, безусловно, являются простыми гангстерами - особенно те, кто останавливает с целью грабежа поставки Мировой Продовольственной Программы. Но "пираты" имеют огромную поддержку среди местного населения обоснованно. Независимый новостной сайт Сомали WardherNews провёл лучшее исследование, которое нам доступно, по поводу того, что думают рядовые жители Сомали - и обнаружил у 70 процентов респондентов ответ "одобряю пиратство, как форму национальной обороны территориальных вод страны." В ходе войны за независимость в Америке, Джордж Вашингтон и отцы-основатели Америки платили пиратам за защиту территориальных вод Америки, поскольку у них не было ни флота, ни своей береговой охраны. Большинство американцев поддерживали их. Разве это не похоже?

Или мы ожидали, что голодающие сомалийцы будут пассивно стоять на своих берегах, бултыхаясь в наших ядерных отходах, и смотреть, как мы будем воровать их рыбу, чтобы есть её в ресторанах Лондона, Парижа и Рима? Мы не участвуем в этих преступлениях - но когда кто-то из рыбаков отвечает разрушением транзитного коридора для 20 процентов мировых поставок нефти, мы начинаем пронзительно кричать о "зле." Если мы действительно хотим иметь дело с

пиратством, мы должны остановить его основную причину - наши преступления - прежде чем посылать боевые суда для искоренения сомалийских преступников.

История войны с пиратством 2009 года была лучше всего резюмирована другим пиратом, жившим и умершим в четвёртом веке до Рождества Христова. Он был пойман и отправлен к Александру Великому, который потребовал узнать, "чего он намеревался достичь путём удержания контроля над морем." Пират улыбнулся, и ответил: "Того же, чего и вы намереваетесь достичь путём захвата всей земли; но поскольку я делаю это на небольшом корабле, меня называют разбойником, в то время как вас, совершающего это с помощью огромного флота, называют императором." Вот и теперь наши великие имперские флотилии отправляются в плавание - но кто разбойник?

## КТО ВИНОВАТ В КРИЗИСЕ?

Кого только не обвиняют в кризисе. Тут тебе и пузыри в экономике, и цены на нефть, и американское правительство.... Ушлые журналисты уже вычислили того несчастного калифорнийца, с которого, как говорят, и начался обвал ипотеки. Одни винят капиталистов, за то, что те стремились выжать максимум прибыли, другие журят рабочих, мол, рост зарплат не поспевал за ростом производительности, третьи как всегда справедливо подозревают Запад, что он готов жить в купленных в кредит пещерах, лишь бы не покупать русскую нефть. Должники проклинают грабительские проценты, кредиторы - нерасчётливых должников, а все вместе - таинственную конъюнктуру, шутя накрывшую уже с полдюжины экономик, половину с европейской пропиской. Однако посреди всего этого есть люди, никак не причастные к всеобщему бардаку. Это не какие-нибудь монахи-отшельники. Это люди почти такие же как мы.



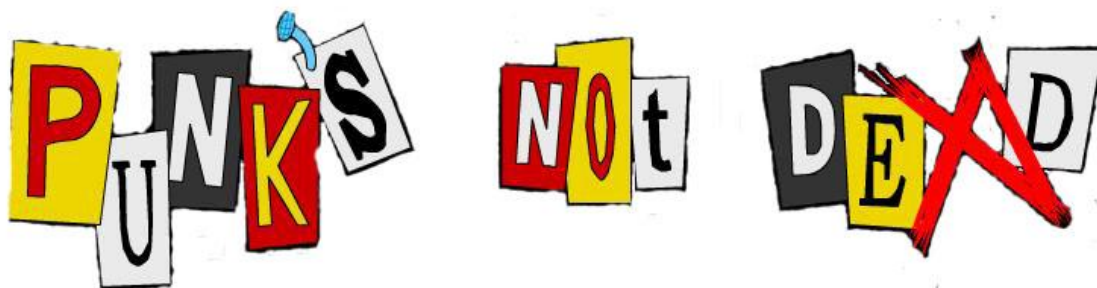
Предпочитают дорогие чёрные машины, ходят на йогу и дзюдо, любят бывать в Кремле и представляют собой власть в Российской Федерации. Казалось бы - явное недоразумение. Личный вклад членов правительства, судейских чиновников, депутатского корпуса и прочей бюрократии в кризис всем известен. Эти господа всегда громогласно заявляли, что они за свободный рынок, ведь свобода лучше несвободы, и от их слов рушились фондовые рынки, а миллиардеры бежали за рубеж. Стараясь оказать побольше услуг населению, наши властители брались и за инфляцию, и за коррупцию, но в последний момент оказывалось важнее подкормить Газпром или Роснефть. Стремясь только лишь к одной стабилизации, наполнили тюрьмы до отказа и теперь на большой дороге, как в экономике, конкурируют одни

спецслужбы. Это не могло не сказаться сразу и положительно на уровне жизни: Россия на пятом месте по количеству убийств на душу населения, на втором по количеству заключённых, на 134-ом по продолжительности жизни мужчин на 1-ом по абсолютной величине убыли населения. Нефтедоллары текли в страну рекой. Вот тут бы диверсифицировать экономику (62-е место в мире по уровню технологического развития - между Коста-Рикой и Пакистаном). Но деньги нужны были на истребление непокорных чеченцев, на восстановление территориальной целостности Абхазии и Южной Осетии, на поддержку братских автократий и просто про запас. И будто в насмешку над следующим поколением правительство сейчас активно проводит протекционистскую политику, поддерживая неконкурентоспособные отрасли, консервируя государственно-монополистическую, колониально-сырьевую структуру хозяйства, создавая предпосылки для нового кризиса. Либеральные экономисты со злорадным удовольствием продолжают этот список. Но давайте посмотрим на дело с другой стороны. Давайте спросим себя, а чем наша нынешняя власть так уж сильно отличается от предыдущих? Грабит народ? - ну так любые власти грабят народ. Ведёт захватнические войны? - на то она и власть, в том её высшее предназначение. Пытки и убийства несогласных? - тоже мне новость. Геноцид целого народа? - просто наши правители оказались достойными учениками своего усатого учителя. Использовали сверхдоходы от нефти для установления фашистской диктатуры? - а вот тут не надо. Именно это их деяние показывает, насколько опытные и дальновидные менеджеры управляют нами. Они вовремя смекнули, что кризиса не миновать, а лучшую помощь населению в преодолении кризиса всегда окажут ФСБ, ОМОН и внутренние войска. Что ни говори, а нам сильно повезло с правительством. Пусть оно во многом хуже большинства европейских. Но ведь в чём-то оно лучше некоторых среднеазиатских. Нет никаких оснований обвинять его в кризисе - оно действовало так, как действовала бы в благоприятных условиях любая власть. И заслуживает оно того же, что и любая другая власть....

Система государственных монополий невозможна без периодических кризисов. Обвинять государственные власти, что они создают такой тип экономики - всё равно, что обвинять бледную трепону в том, что она

вызывает сифилис. Но глобальный экономический кризис - не явление природы, не слепая игра производственных сил. Предпосылки мировой лихорадки сложились из сотен действий и бездействий миллионов угнетённых - тех, у кого, как ни парадоксально, всегда есть свобода и силы прекратить этот суицидальный кошмар. Вот подлинные виновники кризиса - те, кто жертвует этим правом ради одобрения начальства, дешёвой водки, машины в кредит. И если тебе сократили зарплату или вышвырнули на улицу, если твой бизнес не вынес очередной проверки, а твою семью выселяют из ипотечной квартиры, то виноват в этом ты сам. И в твоей унижительной радости, что это пока произошло не с тобой, а с твоим товарищем, виноват тоже ты. Потому что именно ты всё знал и всё терпел. Это твоих стариков грабили всю жизнь и ограбят после смерти. Это в тебя стреляли убийцы Политковской и Маркелова. Это твою дочь изнасиловал и убил тот оголтелый полковник. А что сделал ты? Сходил на выборы и добыл потом и кровью для режима пару провинций, за которые ещё повоюют твои дети?

Нам, угнетённым, нечего ждать от кризиса, некого винить, кроме себя, а каяться бесполезно. Нам остались только солидарность, самоорганизация и сопротивление. Наша задача, не переждать кризис, а уничтожить источник кризисов. Мы не рискуем дивидендами и позициями в списках Forbes. Нам есть что терять - наши жизни и человеческое достоинство.



*Игра под названием Punks Not Dead многим известна, многие в нее уже давно играли, кто то недавно открыл ее для себя... Но факт остается фактом – это единственная панк игрушка на сегодняшний день (если не брать в расчет флешку «Факинг машин»). О том, как создавалась эта игра мы решили узнать у разработчика этой игры Макса. Вот что он нам поведал:*

***Первое, что хотелось бы спросить, как пришла в голову идея создания игры?***

- С детства я увлекался компьютерными играми и компами в частности. Поэтому, несмотря на то, что в 15 лет я уже активно деградировал, распивал всё что горит, и курил всё что прёт, у меня уже был небольшой запас знаний по части программирования и рисования. Креатив пёр. Сам Стас был нарисован задолго до создания игры. Как-то в голову пришла идея... А почему не сделать игру?.. Главный герой был готов, и я позвонил одному своему корешу...



***Когда идея создания воплотилась в сам процесс создания игры? Сколько ей лет? Кто работал над ее созданием?***

- Началось всё в 2002-2003 гг. Вот я звоню корешу, и излагаю идею... Брат кореша (он же Тимон) лабал на гитаре, и обладал нестандартной фантазией=) После моего предложения он за несколько дней родил сценарий. Потом мы задумались о саунд-треке. И вот Тимон приходит ко мне на флэт... а за ним ещё человек пять. Было у нас много пива, старая гитара «Орфей» и микрофон за 80 рублей. Заправившись как следует, мы произвели запись всего, что смог выдать из себя Тимон за пару часов. После чего я нарезал всё в SoundForge, добавил пару эффектов, и все остались довольны. Пару человек привлекал, мне подогнали некоторых персонажей (ветеран, девочка Лена, тётки у бани). Остальным занимался я, т.е. программирование, анимация и графика. Ну, и некоторые фишки сценария... например мини-игры=)

## *Жанр игры насколько я понял – квест. Почему выбрали именно этот жанр игры?*

- Почему квест?.. Меня прикалывали игры типа «Штырлиц» и «Петька и ВиЧ». Кроме того, я тогда очень плохо разбирался в программировании (на данный момент я готовлюсь к диплому, и скоро буду дипломированным специалистом=)). Вообще, квест – это самое простое, что можно было сделать. Да и прикольно, в конце-концов=))

## *Откуда взялся сценарий игры*

- Тимон... Это всё он=)



## *Есть ли у главного героя Стаса а в жизни реальный прототип?*

- Как я уже говорил, Стаса я придумал очень давно. Это был просто гротескный персонаж, отображающий субкультуру, которая меня раньше забавляла. У Тимона был знакомый, которого звали Стас. Я его в глаза не видел, но вроде как он был безбашенным типом. Вот и нарекли...

## *Кто озвучивал главного героя и других персонажей? Как писались реплики.*

- Озвучивал я. Реплики писались в микрофон=)) Ничего особо не репетировалось. Наркомана у бара озвучивал мой друг. Тимона (бармена) озвучивал Тимон. Ещё была девочка Лена... Её озвучила моя подруга Анька (помоему, вышло забавно=))

## *Музыкальные предпочтения разработчиков*

- Здесь думаю все удивятся... Я слушаю слишком многое, но если на вскидку выдать десяток, то это Pink Floyd, Joe Satriani, Jethro Tull, Deep Purple, Dream Theatre, RHCP, Beatles... А так же много инструментальной музыки, фолка, классики и прочего... (не спрашивайте меня про панк =)))

## *Почему в панковской игре немного не панковская музыка?*

- Я не буду рассуждать про то, что есть «панковское», а что нет. Мне тогда было 15, и меня пёрло. Сейчас мне 22, и я далёк от всего этого. И от алкоголя, и от травы, и от той беззаботной оторванности... Я никогда не называл себя панком, и не стремился причислить себя к какой-либо субкультуре. Меня просто пёрло=) И может быть, в душе я был куда больший панк, чем прочие позеры=)

## *В каком городе, по задумке авторов происходит действие игры?*

- Непринципиально=)

## *Это прошлое, настоящее или светлое анархическое будущее?*

- Это любой момент времени. Важна атмосфера, а она, на мой взгляд, удалась=)



помидора=))

**В игре пропагандируется бухло и травка. Почему Макс такой торчек? (гыгы). Как у вас отношение с этим делом?**

- В игре ничего не пропагандируется. Разок бухнул, разок курнул=) Просто у Стаса такой образ жизни. Мне казалось это забавным...

**Зачем Стас убил пенсионера? (неоправданное насилие может плохо повлиять на неокрепшие умы пионеров))**

- Ну, может он его просто оглушил... Аморальный момент=) Но придумал это не я, а наш сценарист.

**Уровень где Стас летит в будке и ебошит ворон с калаша насколько я знаю никто не смог пройти. Это так задумано или после этого есть еще уровни?**

- Да... Я такой злодей. Небыло сил отлаживать этот уровень, и я выпустил его недоделанным. Пройти его невозможно. Соответственно, и игра дальше не доделана (уворачивается от

**Если была бы возможность переделать игру – что бы в ней изменили? Добавили или убрали?**

- По секрету... У меня были мысли её переделать. Был написан движок для свободного передвижения. Были сделаны штук 8 декораций в 3Dsmax, совсем другой уровень графики. Другое дело, что сама тема потеряла для меня актуальность. Да и коммерческой выгоды от этого проекта минимум.

**Если вдруг кому то захочется замутить свою подобную игруху – с чего начинать? Какие знания, навыки, программы необходимы?**

- Я могу чё-нить наврать, а могу быть честным и грубым=)) Программирование – это трудно, и этому учатся несколько лет. Рисование – это тоже трудно (я не художник), и это либо талант, либо тоже учатся несколько лет. Сценарий – это вообще отдельная тема... Если нет фантазии, то не стоит и начинать (у Тимона есть). Я писал игру на Flash платформе. Она очень распространена, о ней многие знают.

**Есть ли сайт игры?**

- Был сайт, и не один. Игру уже можно скачать в нескольких десятках мест, но я к этому не причастен. Сама распространилась... Я не веду официального сайта, и вообще давно забыл про проект.

**Кроме Интернета игра еще распространялась где то?**

- «Из рук в руки»... =))

**Ходят упорные слухи, что имеется вторая часть игры. Это так?**

- Врут.

**Часто ли приходят письма на обратный адрес, что пишут в основном? Какие мнения о игре ходят в народе, судя по откликам?**

- Пишут порой по несколько раз в месяц. Обычно о прохождении. Часто спрашивают про продолжение... Отвечаю редко.



*Стоит ли ждать продолжения?. Если да, то о чем она будет вкратце. (хотелось бы, ведь панк игр не найти нифига)*

- Продолжения – нет. Я чуть повзрослел, и теперь занимаюсь коммерческими проектами за тысячи долларов (да, такая я сволочь). Возможно, когда-нибудь выйдет ремейк с хорошей графикой и новым движком. Но только тогда, когда я очень хорошо заработаю, и у меня будет много свободного времени.

#### **Пожелания читателям.**

- Трудный вопрос... Я вот сейчас начну про здоровый образ жизни, и про то, что бухло и трава – это плохо – и меня закидают хуями... Каждому – свой путь. Мне было весело=)) Всем удачи!

PS. Скачать игру можно вот тут: <http://protestzine.ucoz.ru/load/1-1-0-161>



### **ВОЛНА ПОХУИЗМА (Украина)**

Вокал-Сумец Александр(СУМЕЦ)  
Бас-Калюжный Артем(СМЕХ)  
Ударка-Лёха Василец(МИКШЕР)  
Гитара-Короткий Артем(ПАУК)

*Группа "ВОЛНА ПОХУИЗМА" образовалась 18 июня 2008 года в городе Красный Лиман.*

*первоначальный состав группы:*

*Сумец Александр-вокал*

*Короткий Артем-гитара*

*Игнатенко Сергей-бас*

*Нурмуханбетов Александр-барабаны*

Группа начинала свое продвижение репетируя в гараже! потом после многочисленных жалоб ближ лежащих домов и магазинов на то что мы собирали там кучи

панков,бухали,курили траву,орали и тд,тп. Мы были вынужденны покинуть родной гараж.

Потом некоторое время группа немогла найти точку для реп. Но всеже после многочисленных неудач в поисках, мы взяли в аренду помещение в Д.К им Артема, но долго там не задержалась потому что цена аренды была велика и нам это было не по корману.

В то время пока у нас опять были сложности с репами, мы записали несколько демо записей.

И в конце концов нашли помещение в Д.К "40 лет октября" где и репетируем до сих пор.

#### **ВЫСТУПЛЕНИЕ**

Первое выступление для группы стал фестиваль "ПАНК НЕ ЗДОХ" проходивший на станции Соль (Артемовский район)

Потом 2 февраля группа приняла участие в концерте памяти Сид Вижеса, где отыграла с группами "ВАСПАЛЕНИЕ МОЗГА","БЕЗ ФИЛЬТРА","ДОМАШНИЙ АРЕСТ"

Еще группа "ВОЛНА ПОХУИЗМА" выступила на многочисленных панк-фестивалях районного масштаба.

И в конце концов 13 августа мы приняли участие во всеукраинском панк-фестивале FULL ROCK NICH в городе Днепропетровск.

В данный момент группу "ВОЛНА ПОХУИЗМА" готовится к записи первого альбома "МАССОВЫЙ ИДИОТИЗМ"

Ссылка на группу: <http://vkontakte.ru/club10551803>

# ПОХЬЕРS

*Всю жизнь виском на пистолете...*

## *Итак, расскажи, как и когда образовалась группа, как пришла в голову идея о создании группы?*

- В декабре 1998-го....с идеей создания группы я носился лет с 5...и лет в 13 это желание пересилило все остальные. Я познакомился с гитаристом, остальные инструменты распределились случайным образом.

## *Начальный и нынешний состав группы.*

- Изначальный и «золотой» состав одно и тоже....мы всегда играли втроем - я, Саня и Зеленый и иногда добавлялись бек-вокалистки....коих было штук 7...если мне не изменяет память.



## *Почему именно панк? Что он значит для тебя?*

- Мы жили в небольшом портовом городе на финской границе. Наркомания, проституция и бандитизм - его естественные атрибуты. Собственно, желание выделиться из общей быдло-серой массы и привело нас к знакомству с панком. После изучения большого количества сборной информации (а инета тогда практически не было) выяснилось, что мы и внутри и внешне полностью соответствуем этой субкультуре. И тогда началась борьба за свое место под солнцем, а чаще - за жизнь...

## *Какие группы повлияли на твоё панк мировоззрение и на стиль группы в целом?*

- Из русских - практически никто....ввиду их примитивизма текстов и скудности в муз. плане. А из западных...сначала Пистолеты, затем (навсегда) Exploited и группы третьей волны. В целом, такие группы, как: Chron Gen, Discharge, Chaos UK, G.B.H., Suicidal Tendencies, Plasmatics, Distillers, Rancid, Ramones, Stooges и т.д.

Вообще, на нас влиял не только панк...от Битлов и Led Zeppelin до Prodigy, от Doors and Classics до S.O.A.D. и Motorhead.

## *Почему именно ПохьерS?*

- В начале мы назывались «Сдвиг»...потом увидели на афише группу Roachers (Браконьеры) и подумали...а неплохо назваться ПОХЕРС....человек с точки, где мы репали предложил вставить в середину твердый знак, чтоб не так пошло звучало...затем мы поменяли последние буквы на латинские...

## *Что хочешь донести до слушателя своими песнями?*

- Сначала песни группы были призывом к тому или иному действию....антиполитические, антиобщественные песни...теперь я предлагаю слушателям заглянуть в себя....сквозь призму общего равнодушия...ну и о смерти во всех ее проявлениях пишу....не без этого.

## *Почему у группы так редко выходят альбомы?*

- Потому что группа последние 4 года находится в «замороженном состоянии»....а раньше - все вина лейблов. Первый записан в 2001-м...в том же году и вышел на кассетах, второй - в 2002-ом....но вышел в 2005 на дисках с приятным дополнением в виде первого.. третий в 2004, но его отказались выпускать 12 лейблов ввиду неопределенности стиля.

Вообще, мы всегда были D.I.Y.-группой, поэтому все, что вышло - целиком и полностью наша заслуга. Судите сами: группа за все время заработала с концертов 640 рублей!!!! Ибо никогда не брали деньги за выступления и с продажи альбомов (нередко за выпущенный диск мы еле

покрывали запись)... в то время, как за кулисами, чуть ли не до драк доходило из-за денег.. панк стал частью шоу-бизнеса, как это не прискорбно...

В общем, с 2006-го мы в этом позоре не участвуем! Я знаю, читая это многие не согласятся, что панк проданся, но вот вам пример моего разговора с вокалистом Мавзолея зимой 2004-2005 гг в клубе Deer Sound в Питере:

Он:

-Слушай, а сколько денег вы берете за сольное выступление?

Я:

-Нисколько.

Он:

-Да? а мы 500 баксов!

Я:

-Тогда чем ты отличаешься от Киркорова? Размером гонорара?

Он:

-Почему? Своими мыслями, идеями, текстами...

Я:

-Да на хрен нужны кому твои идеи...



### *Как они пишутся (издаются и распространяются)*

- Пишутся просто...сажаем барабанщика, ему в наушники играют бас и гитара, и пишем барабаны...затем на записанные барабаны накладываем все остальное.. последний альбом писался по другой системе: все писали поканально, но вместе.. бас, барабаны и гитара...потом накладывали все

остальное...запись более живая получилась...ради справки...первый стоил 40\$, второй -130\$, третий - 500 руб...ибо писал на ди-джей.

Распространялись раньше круто: кассеты покупались, друг у друга переписывались...продавались пиратские копии и точный тираж не узнать...а дальше все стало проще...кто-то выложил в сеть... и понеслось....я не против, качайте....но, лучше с нашего сайта...

### *Как обстоят дела с панк движением в вашем регионе? Есть ли стоящие панк группы, народ – это тоже интересует.*

- Наверно как-то обстоят...но хуже, чем в других городах...я вообще, когда приезжаю туда не могу отличить панков от гопников...мы с гитаристом уже довольно долго живем в Питере и мало интересуемся жизнью в Выборге.

### *Следующий вопрос возник при прослушивании песни «Я панк – мне похерс!» Как считаешь, панку должно быть и вправду все похерс, или же его должно что то беспокоить (политика, ущемление прав людей и тд. и тп.)*

- На этот вопрос отвечает последняя строчка из этой песни: «Всю жизнь виском на пистолете мне лучше жить, снаружи и внутри...»...я к тому, что лучше жить вот так «по лезвию бритвы», чем обывательское существование...Надеюсь, я ответил, на твой вопрос?

### *Тут же сразу вопрос – как относишься к нынешней политике и нашему богом избранному президенту?*

- Да мне как-то похерс...и президент и Медведев...но, тут сложно не согласиться, что их правление имеет положительные тенденции, как внешне - так и внутривнутриполитические...посмотрим, как они страной управлять будут до конца кризиса...а то Аврора еще разок пулнуть сможет...)))

### *Несколько раз мне приходилось слышать упреки в национализме в вашу сторону (насколько я понял из за песен «Дойчен Зольдатен» и «Арабские ублюдки»). Хотелось бы знать твое отношение и мысли по нацвопросу.*

- Нас много раз просили не играть эти песни, ибо начинались драки и беспорядки....тогдашняя публика составляла примерно равное соотношение между скинами и панками...а текст



«Солдат» например, о взгляде немецких Солдат на Вторую Мировую...их же тоже заставляли воевать непонятно за что, заменив религию тоталитаризмом...хотя я немцам до сих пор не могу простить то, что они на нас напали... Против арабов я ниче не имею...более того, в Тунисе у меня дружок живет...да и сам Тунис я считаю вторым домом...песня была написана в эпоху второй чеченской кампании, когда оч много арабов были среди террористов...эта песня посвящена ИМЕННО ИМ!!! Я за то, чтоб все жили в своих странах....не знаю, у уменьшило бы это количество войн.. но нац вопрос точно бы не поднимался....))) Может, уничтожим Америку и заново туда заселим всех гастрбайтеров?)))

***У вас было много вокалисток. Чей голос писался на первом альбоме?***

- На первых двух альбомах звучит голос Даши(Ржавой)..собственно, она единственная, кто продержался с

нами больше месяца...а именно, больше двух лет!

На третьем Альбоме на 2 песнях звучит голос Юли-Юши...я в жизни ее 5 раз видел. Привел гитарист, сказал, поет.. я спел, показал, где надо..она повторила...через неделю ее записали. Потом, когда отмечали запись, потом в электричке ехали вместе и взяли ее на концерт-спела.И на концерте на каком-то еще раз. Вот такая веселямба)))

***На обложке альбома «Завтра все равно умрет» изображена трагедия 911. Что повлияло на выбор обложки, были ли упреки по этому поводу со стороны кого либо.***

- Песню, открывающую альбом я написал в день трагедии...весь альбом получился мрачным, тяжелым, с намеком на обреченность...конечно, мы выдвинули ряд предложений по улучшению...но общая картина, царившая тогда в мире отложила огромный отпечаток на его содержание...

А обложка изначальная была изменена лейблом, но все равно отражает суть..

***Записываясь на лейблах, вы отдаете права тем, кто сколачивает себе деньги на музинудустрии. Не жалко отдавать свои труды в чужие руки?***

- Писались мы сами...а потом уже предлагали лейблам...альбомы выпускал независимый лейбл "Фенька Рок н Ролл". Выпускали их малыми тиражами, поэтому было довольно много пиратских копий. Видел наш сплит с "Кувалдой"..в жизни никогда их не знал..))). нам было пофиг...лейбл немного на нас заработал - зато "музыку в массы".Он выполнил свою главную миссию - познакомил широкую аудиторию с нами. За что ему и спасибо.

***В 2004 году у вас вышел клип на песню «Ты ушла...» Расскажи пожалуйста о нем. Как он снимался, кто и как монтировал, кому пришла идея съемки и сценария клипа. Ну и кто снимался там, конечно.***

- Идея, как и почти все дела в нашей группе, принадлежала мне... сценарий написал тоже я (да-да, он там есть) и актеров нашел тоже я...мой коллега по работе и наша будущая вокалистка Таня...по сценарию, двое молодых людей любят друг друга, но не могут быть уже вместе....так всегда бывает, что один должен уйти.. сначала уходит парень, но возвращается.. а затем уходит девушка, но навсегда....снимали на нашей точке, на улицах города и на квартире у главного героя...поскольку это был у всех первый подобный опыт и бюджет составлял всего 500 рублей - не судите строго...)))

Еще в кадр попали руки нашего ди-джея...))

Монтировали мы со старым приятелем Максом ....он, как и все участники работал за пиво))

**Альбом «3,5» вышел еще в начале 2005 года. Почему он так поздно появился в доступе?**

**Многие уже считали что Похьерс уже давно не существует... Что означает 3,5?**

- Три целых пять десятых....магическое число...это третий альбом, сперва мы его хотели сделать двойным...но он и так по панковским меркам довольно длинный...потом...сколько бы в группе народу не было - отдувались мы втроем....то есть все остальные - лишь половинка....нам никогда не получалось найти постоянного четвертого члена....была бэк-вокалистка Даша....она у нас пела 2 года...но...вклад ее был слишком мал...поэтому и 3,5...

Мы его отдавали в 12 лейблов, но ни один так и не выпустил (даже те, которые на нас раскрутились, «Кап-Кан» например)...поэтому мы и положили его в долгий ящик...

**Тут же о последнем альбоме: как пришла в голову идея написания своеобразного Outro в конце альбома? При прослушивании первый раз у меня был сперва небольшой шок. Неожиданная концовка, честно говоря для панк альбома.**

- Это вообще неожиданный альбом....мы расширили границы и стали мало кому понятны.. идея принадлежит мне...я просто у всех, кто участвовал в записи спросил, кому бы они хотели передать привет...чтоб избежать этого текста на заднике альбома....потом все зарифмовал на манер рэп-кора, а Шурик сочинил риф...на этой песне можно услышать голоса и игру 6 из 7 человек, принимавших участие в записи...Я считаю, что у такого глубокого альбома должно быть не инструментальное outro, а красивый ЭПИЛОГ!

**Кто чем занимается из участников группы в повседневщине? Работаете? Учитесь?**

- Даша – состоит в браке, счастливая мать...вроде все у нее хорошо..

Зеленый – играет в локальных выборгских бандах и деградирует...насколько я знаю..

Саня - в браке, имеет двух детей...счастливый папаша))учится в аспирантуре СПбГУ им.Пушкина, через год получит кандидата филологических наук. Работает там же.

Я - вышел на защиту диссертации по экономике...надеюсь в октябре получить звание кандидата экономических наук, холост, детей нет...занимаюсь дизайном и посредничеством при сделках.

Мы с Саней (теперь он у нас AlexSander, а я MS\_V) собрали новую группу INSIDE ME DARK, играющую что-то типа кибер-даркметалл-хардкор...

**Есть ли еще какие то увлечения помимо музыки? Как проводите свой досуг?**

- И-нэт, сочинение другой музыки, дизайн, вылазки на природу...в общем, в зависимости от настроения и средств.

**На каких сборках можно увидеть вашу группу?**

- Всего на нескольких...названий я сейчас не помню...мы не очень любим сборники...поэтому соглашались, только, если друзья приглашали.. как Вибратор и Пауки, скажем.

**Расскажи про концерты. Где выступали, где и что понравилось. Как публика воспринимает ваши песни.**

- Мы как-то быстро влились в элиту панк-движения в нашей стране, т.ч. играли почти со всеми «звездами»...понравился концерты с «Вибратором», «АЗЪ», «Кариес», «F.P.G.», опен-эйры в Выборгской Крепости...но самый крутой был концерт с ПАУКАМИ...в Орландии в 2003-м...было всего 3 группы...полный зал...но на первой группе все начали орать наше название....я тогда от славы все тексты забыл и зал пел их за меня....это было круто.. фанаты, автографы, рекомендации, рецензии, просьбы, фотографии на память...вот скажи, разве можно после этого деньги брать с организаторов?



***Сейчас в Интернете повсеместно идет разделение панков на говнарей-неговнарей. Как относишься к такому дроблению панк движения?***

- Не знаю...мне всегда нравились яркие панки.. индивидуальные прикиды и прически...всегда группа девушек ходила на нас...у всех абсолютно разные прически и прикиды, но выглядели они супер....вот такие мне нра...

а когда ко мне подходит чел в футболке «король и шут» или, дай бог «Sex Pistols» и стреляет мелочь (не признавая меня, хотя у само на штанах название нашего первого альбома написано)..сам в джинсах старых, в каких-то гоп-кедах, без ирокеза (или того хуже-с «петушком»-поставленным ирокезом из простой прически)-реально тянет дать ему в морду...

Мы столько страдали за право называться панками...нас ловили на улице всякие гопники, когда нам было по 13-14 лет и пытались сбрить ирокезы...а тут какое-то говно напялило футболку и считает себя панком....

Я за индивидуальность,...если индивидуальность это джинсы, футболка, все грязное и отсутствие ирокеза-это панк...тогда я нет!

Вам, товарищи, слабо получить высшее образование, поступить в аспирантуру, работать на высоких должностях, наравне общаться с представителями власти и элитой, будучи гордым и постоянным носителем ирокеза? Да? Тогда и нефиг называть себя панками!

***В журнале «Бритва» мне пришлось как то увидеть нелестный отзыв о вашей группе. Писалось что то про непрофессионализм вашей игры, о примитивности текстов. Что думаешь по этому поводу. Как думаешь, стоит ли навязывать свое мнение о группе через журнал посредством рецензии на их записи?***

- Это попсовый журнал, любящий только московских панков и спонсируемый ими...еще один пример принадлежности к шоу-бизнесу...

Главный редактор так и не напечатал письмо-опровержение посланное мной...я тот номер так и не читал - хватило рассказов...Абсолютно тупой журнал...сравнивающий наш первый и предпоследний альбом Пургена....ну не идиоты ли? Сравнивал нас по технике игры с Пургеном и F.P.G.-ну не уроды ли? С последними (кстати, наши друзья) мы еще посоревнуемся...а Пурген с его примитивной игрой на гитаре нам в подметки не годится...

Вообще, нас масс-медиа никогда не любили (как и Пистолетов тех же)....единственный журнал, что дал нам положительную рецензию, это Dark City. Dark City – мой любимый журнал!!!!)))

***Расскажи чуть подробнее о группе INSIDE ME DARK... С какой целью она создана?***

- Это третья реинкарнация Похьерсов...проект, который обличает и обнажает душу и тело до костей. Просто мы оч давно искали клавиши...когда они появились-решили использовать их по-максимуму...но с клавишницами не везет...вот так и сочиняем...я - мрачные тексты...Шурик такую музыку. Главное-экспрессия и эпатаж.

В итоге тут у нас вообще никаких рамок нет.. Делаем, что хотим.. все равно в едином контексте все получается...[www.myspace.com/insidemedark](http://www.myspace.com/insidemedark)

***Что для тебя есть протест? И в чем он выражается.***

- Как раз в том, о чем я говорил выше...Не прогибаться под действием масс...хочешь носить ирокез - носи его...но при этом оставайся думающим человеком...пример - наш гитарист...он преподает в университете, студенты и преподаватели обращаются к нему по имени-отчеству, а он с ирокезом....и тут дело не в демократии, а в личных убеждениях...ты силен – все будут плясать под твою дудку...слаб – работай дворником, кури траву, или сиди на шее у родителей, товарищ панк! Или откажись от своих идеалов в пользу беззаботного будущего...Протест есть воплощение внутренних идеалов во внешние!

***Как считаешь, что для панка должно быть важнее в первую очередь – внешность или яркие убеждения?***



- И то и другое...возможно, не обязательно быть супер ярким, но убеждения твои должны быть тверды, как сталь!

***В Интернете обнаружился сайт Похърса. Как давно он существует, кто занимается его продвижением?***

- Это мой первый опыт в области вэб-дизайна...сайту 7 лет...он не раз менялся...сейчас его обновил...выложил альбомы и клипы...но, вскоре, займусь им вплотную...

***Группе скоро исполнится 10 лет. Чем отличается Похърс нынешний от Похърса десятилетней давности? Что изменилось, что появилось нового в плане творчества, взглядов на панк?***

- Мы стали взрослей, осмысленней подходим к творчеству...глубже и профессиональней...этот путь самый верный...мы всегда избегали самоповторов и стремились не деградировать, а развиваться...оч жаль, что немногие из наших слушателей следуют этому пути...

***Подводя итог десятилетней деятельности – расскажи о трудных и лучших временах группы. Может это быть какой то концерт, случай или еще что нить...***

- Первые полгода были самыми сложными, т.к. мы учились играть и постоянно спотыкались, но вставали и продолжали учиться... про самый лучший концерт я сказал выше....пожалуй, самые лучшие времена с лета 2000-го до зимы 2004-го...самые плодотворные....потом мы опять столкнулись с непониманием, деградацией публики, панковским шоу-бизнесом и конфликтами внутри группы....

***Как собираетесь отмечать свой юбилей?***

- Собирались глобально...Мега концерт со старыми друзьями и мини-тур.. но бывший барабанщик пропал и это сделало кам-бэк невозможным...пока...но я не оставляю эту идею...возможно это всё будет, но в измененном составе...

На заметку. Все песни и концепцию мы сочиняли с гитаристом вдвоем. Поэтому, можно сказать, что группа POXHЪERS –это мы.

***Каким ты видишь будущее этой группы? А так же будущее панк движения в ближайшие годы.***

- Прискорбно, но панк движение катится вниз....когда-то захапнувшее почти панк-движение в Питере мы встряхнули своим появлением...возможно, это удастся сделать еще раз...

***Когда планируется выход нового альбома, готовится ли новый материал, ближайшие концерты, если имеются.***

- Мы сейчас целиком погружены над новым альбомом новой группы....Скоро запись.. но это не значит, что мы оставили панк-деятельность.. просто пока отложили...чтобы заполнить этот пробел...я периодически обязуюсь выкладывать демо группы, которые не выходили в продажу...т.ч. ждите...

***Ну и по традиции, последний вопрос – пожелания читателям «Протеста»***

- Ой, парни и девчонки! Давайте не будем ассоциироваться у окружающих с быдлом и бомжами, а начнем мыслить масштабней...но начнем с себя!!! Слушать больше музыки, воплощать больше идей...развивать D.I.Y.-движение, как единственное тру-панковское! Заклинаю - избавьтесь от стереотипов!!!! Мыслите свободно и не загоняйте себя в рамки!! Только так мы можем сделать жизнь Панков, такой же, хотя бы как на Западе. Ведь всем нам нужно одно - СВОБОДА!!!! А за нее можно и побороться!!!

Пишите свои идеи, вопросы, упрёки [pohers666@yandex.ru](mailto:pohers666@yandex.ru)- обязательно отвечу!

Панком ты родился,  
Панком и помрешь!

## ТВОЙ МОБИЛЬНИК

### Мобильный телефон - скрытая идентификационная карта, жучок и устройство слеживания в вашем кармане.



Недавно выяснилось, что ФБР дистанционно активировало микрофоны сотовых телефонов и использовало их для прослушивания бесед поблизости. Эта техника наблюдения, которая "работала вне зависимости от того, включен телефон, или нет.", вскрылась благодаря судебному постановлению окружного судьи Льюиса Каплана о законности применения "блуждающих жучков".

Это было одобрено чиновниками Министерства юстиции США для использования против членов организованной преступной семьи Нью-Йорка, которые опасались обычных методов наблюдения, типа слеживания подозреваемого или перехвата телефонных разговоров.

Сотовые телефоны, принадлежащие двум предполагаемым бандитам, Джону Ардито и его поверенному Питеру Пелузо, использовались ФБР для прослушивания бесед, происходивших поблизости.

Новость о том, что ФБР удаленно переводило мобильные телефоны в режим прослушивания подтвердила то, о чём многие активисты говорили уже несколько лет.

"Сотовый телефон может быть превращён в микрофон и радиопередатчик с целью прослушивания разговоров, происходящих вблизи телефона. Это осуществляется путём подачи сотовому телефону команды технического обслуживания через управляющий канал. Команда переводит телефон в "режим диагностики". После того, как это сделано, разговоры в непосредственной близости от трубки могут прослушиваться по голосовому каналу." - Национальный информационный бюллетень Организации Разведки, 1997.

Сколько я помню, среди активистов существует негласное правило - вынимать аккумуляторы из мобильных телефонов во время собраний для предотвращения подслушивания - наряду с высказываемыми время от времени аргументами о том, что эта мера параноидальна. Хотя это долго рассматривалось как теоретическая возможность, случай с судом над мафией подтвердил, что это практическая техника и что она уже используется.

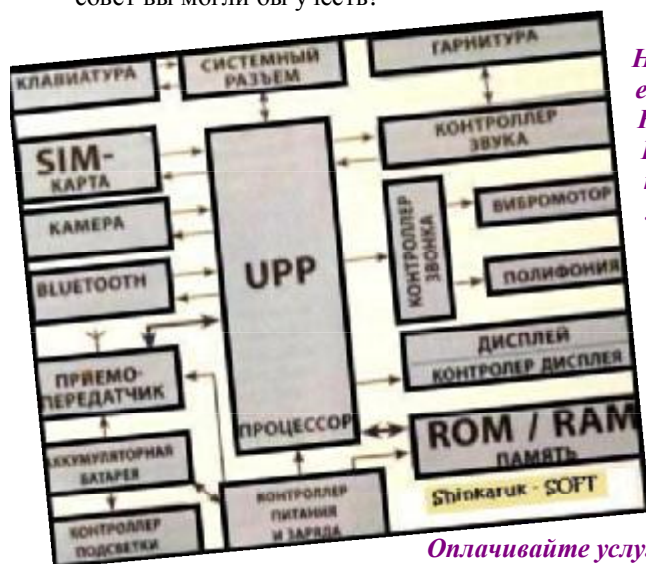
Точно не известно, как ФБР добилось удаленной активации, но известно, что имеется возможность обновления программного обеспечения мобильного телефона путём отправки незаметного SMS-сообщения на отдельный сотовый телефон. Изменения в программном обеспечении телефона позволяют круглосуточно шпионить за владельцем, пока в аккумуляторе есть заряд. Также могут быть прочитаны все SMS-сообщения, и прослушаны все звонки и переговоры, в том числе и те, что происходят вблизи телефона. Также имеется возможность получить доступ с возможностью копирования адресной книги и другой информации, хранящейся в телефоне.

Каждому должно быть очевидно, что простое "выключение" мобильного телефона не воспрепятствует попытке программного обеспечения при желании включить телефон. Как и в большинстве компьютеров, переключатель "вкл./выкл." является обычной кнопкой, которая отправляет программному обеспечению запрос на какое-либо действие, например, включить/выключить телефон - или, если быть точнее, переключить телефон между ждущим режимом и рабочим режимом. У многих моделей есть функция будильника, которая срабатывает даже тогда, когда телефон кажется нам "выключенным".

Некоторые из уязвимостей мобильных телефонов могут использоваться только государством или частными структурами с финансовыми возможностями, достаточными для получения доступа к записям сетей мобильных операторов. Однако, другие уязвимости могут легко использоваться в пределах возможностей частных следователей. Одним из примеров является возможность считать номера всех сотовых телефонов в комнате, так как эти телефоны периодически производят опрос и соединяются с ближайшим ретранслятором(базовой станцией).

И давайте не будем забывать о возможности отслеживания перемещений сотовых телефонов (опять, возможно, даже "выключенных"). Используя законы об обязательном сохранении этих данных сотовыми операторами в течении года и более, власти (или влиятельные частные агентства) легко могут не только наблюдать чьи-то перемещения, но и встречи с другими людьми и строить точные картины сообществ близости.

Так как репрессии против несогласных нарастают, для всех нас жизненно важно знать об информации, которую мы предоставляем нашим врагам, и какие шаги мы должны предпринять, чтобы ограничить утечки информации. Какой совет вы могли бы учесть?



*Не приносите мобильный телефон на встречу, а если вы должны его принести, вытаскивайте аккумулятор.*

*Не берите ваш персональный телефон с собой на акции.*

*Вытаскивайте аккумулятор, если вы совершаете поездку, о которой другие знать не должны.*

*Лучше будет не брать телефон с собой, или отправить его на прогулку в парке с вашим другом.*

*Не включайте "чистый" телефон для акций в каком-либо здании, установления связи которого с акцией для вас нежелательно.*

*Не используйте ваш "чистый" телефон для акций для звонков на персональные номера товарищей.*

*Не звоните на "чистый" телефон для акций с какого-либо "нечистого" номера/телефона.*

*Не продолжайте использование того же набора акционных телефонов в последующих акциях.*

*Оплачивайте услуги оператора только наличными и в тех местах, где отсутствуют камеры наблюдения (трудновыполнимо), (как вариант, можно карточки экспресс-оплаты в киосках покупать - прим. переводчика).*

## КАК ЖИТЬ НЕ РАБОТАЯ?

### Инструкция по выживанию для радикальных лентяев.

Принято считать, что человек просто не может жить без работы. Почти все люди считают, что невозможно прожить без денег. Однако так ли это?

Давайте разберемся, для чего нужны деньги: на еду, жилье, одежду и прочее. А что если это все можно будет раздобыть бесплатно? Зачем тогда работать? Я соглашусь с тем что совсем без денег прожить нельзя, наш мир устроен так что платить приходится практически за все. Например за проезд в общественном транспорте. Деньги конечно нужны, но не в таком количестве, как тебе могло показаться. Прочитав эту книгу ты узнаешь где можно нахаляву жить, где доставать халявную жратву и даже деньги.

Книга предназначена для тех, кто принципиально не желает работать, кто не хочет быть винтиком капиталистической системы и кто пытается хоть как-то противостоять устоявшимся порядкам этого несправедливого мира. Обычно таких людей в нашем обществе называют немного другими словами: быдло, маргиналы, люмпены, тунеядцы, бездельники, алкаши, наркоманы и прочее. Если ты относишься к кому либо из них, то эта книга для тебя. Книга противопоказана для прочтения культурными, интеллигентными и трудолюбивыми людьми.

Для удобства книга поделена на главы, каждая из которых рассказывает как доставать деньги, жилье, еду.

#### Глава 1. Жильё

##### 1. снимать квартиру, комнату и тп. В аренду.

**Плюсы:** это легально, не будет проблем с ментурой, хотя бы на месяц будешь уверен в том что тебя никуда не выпнут, достаточно комфортно, можно привести бабу и т.д.

**Минусы:** это до хрена дорого, а где брать столько денег? К тому же надо платить кварплату за воду свет и т.п. Хозяин хаты может задрать цену, повышать её или даже в итоге отказать в проживании.

##### 2. прописаться хотя бы на время в какой-нибудь общаге социального типа.

Например бич-приемник, центр помощи хрен знает кому. Закопать под бомжа, надавить на жалость работникам всяких собесов. Иногда в таких местах даже кормят.

**Плюсы:** полная халява, ничего не надо платить. Кроме того в таких центрах иногда помогают всякими пособиями, халявной жратвой, медицинская помощь. Ещё там могут помочь с оформлением документов, трудоустройством. Но нам это не надо.

**Минусы:** запросто могут отказать (скорее всего), надо будет убедить всех в том что ты бомж и доказать это. К тому же вариант временный, переночевать там дадут несколько ночей. Долго там продержаться трудно. Вокруг там будут грязные туберкулезные бомжи. К тому же там обязательно всех отмечают и регистрируют, так что у ментуры будешь можно



сказать на крючке, ещё не дай бог докапаются. Жратва там стрёмная. Да и вообще это позор, не надо так опускаться.

### 3. более криминальные варианты. Примеры:

-вселиться в чью-то временно пустующую квартиру или дом. Иногда можно честно договориться если люди не против. Типа договориться с охранником какого-нибудь коттеджа, где богатый хозяин бывает не так часто.

-абсолютно нагло вселиться в чужое жилье. Пронюхать различными способами, когда хозяин жилья будет в отпуске, командировке и т.п. И нагло при помощи взлома вселиться и пару дней перекантоваться. При этом пользоваться душем, кухней, вещами хозяина. Затем резко сваливать.

-подделать документы, справки и вселиться в государственное жилье муниципального типа, пользуясь чужими льготами (госслужащие, инвалиды, различные ветераны и т.д.)

-найти квартиру, которую в аренду сдаёт какая-нибудь добрая бабушка. Договориться с ней о съеме и сочинить легенду типа только приехал из другого города, денег нет но завтра обязательно будут, давануть на жалость. Никаких документов не давать! Прожить сколько получится, затем нагло съебаться.

- зимой (и не только) можно почти сколько влезет жить на загородных дачах. В это время там никого почти не бывает. Только надо учесть что бывают люди которые периодически ездят и проверяют свои дома. Помимо дачных участков так можно использовать зоны отдыха, детские лагеря, курорты, санатории и т.д.

-опять-таки подделать документы (не обязательно, зависит от ситуации) или достать пригласительные билеты на какие-либо мероприятия. Это может быть большая корпоративка крупной компании, съезд каких-нибудь мудаков (по интересам, религиозные, политики и т.д.) или пропаганда идей какого-нибудь общества или секты. Обычно в таких случаях снимают в аренду большие отели, гостиницы, зоны отдыха и т.д. Есть шанс прожить в них нахалству пару дней. К тому же там обычно бывают халявные шведские столы, обеды, кофе-брейки и прочая хрень. Иногда даже культурная программа, концерты. Иногда раздают рекламные футболки, кепки, сувениры и тп. К тому же там бывает до хрена незнакомых друг другу людей, можно цепануть бабенку. Может быть даже не одну. Короче говоря, такие съезды и корпоративки настоящий рай для халявщика!

-пронюхать гостиницы где останавливаются люди приехавшие в командировку из других городов. Иногда проживание там оплачивают фирмы где они работают. Поэтому они иногда не платят денег за проживание, а просто дют справку от фирмы. Гостиница получает денежный перевод от самой фирмы а не от людей. Главная задача – пробить такую справку или подделать её. Потом грамотно закосить под работника фирмы. Однако долго так жить не получится, очень легко вскрыться. Срок проживания 1-2 суток. Потом сваливать.

*Плюсы:* в данном случае их почти нет. В зависимости от ситуации может повезти с комфортом. Также не надо ничего платить.

*Минусы:* их до фига и больше! Проблемы с ментурой, опасность попросту оказаться избитым и с позором быть выгнанным на улицу, куча нервов и неуверенность в завтрашнем дне, опасность попасть после всего этого попасть в тюрьму, иногда полное отсутствие комфорта, сложность с подделкой документов. К тому же если вдруг вскрыешься- в глазах общества будешь выглядеть полным дерьмом.

4. Засквотировать какое-нибудь пустое помещение. Отличается от предыдущего пункта относительной безопасностью и законностью. Уже нет риска попасть на зону. Завхватывать желательно нежилое и никому не принадлежащее помещение. Таковых в нашей стране до хрена и больше. В худшем случае потом просто выселят или оштрафуют. Варианты: различные подвалы жилых домов, чердаки, недействующие заводы фабрики, брошенные дома и дачи, дома отданные под снос но так и не снесенные, долгострои, пустующие никому не принадлежащие квартиры или комнаты. В таких случаях нужно в помещении убраться, повесить замок на дверь, замутить какой-никакой ремонтик, утеплить помещение, решить проблемы с коммуникациями. Вариант в целом неплох. Фишка вся в том что окружающие могут даже не допереть, что ты живешь там незаконно. Многие умудряются в таких случаях прожить не один год в таких местах, а впоследствии даже оформить на себя это жилье и жить там абсолютно законно! Однако надо убедиться в том что помещение действительно никому не принадлежит и его никто не использует.

*Плюсы:* почти полная халява, есть возможность выбрать жилье которое тебе нравится, можешь переделать его под себя как хочешь, в площади нет почти никакого ограничения. В тоже время такое жилье не жалко бросить. Даже если кто-то доебет типа че ты тут делаешь, просто берешь и молча уходишь. Ответственности тоже никакой не несешь. Никаких налогов не платишь. При желании в таких местах можно не только жить, но и устраивать сборища пьянки-гулянки, тусить. Если никто не знает о том что ты там и ведешь себя тихо, то можно там при необходимости скрываться от ментуры.

*Минусы:* как и прежде – непостоянство. У любого брошенного строения может объявиться хозяин. Кроме того раз дом бросили, значит есть на то причины. Он может быть старым и находиться в аварийном состоянии. Его могут снести или сжечь вместе с тобой. Поблизости могут тусоваться бомжи и наркоманы, а то и вовсе урки какие-нибудь. Иногда становиться невозможным провети какие-то коммуникации. Для ремонта могут пригодиться стройматериалы, инструменты. Учитывая что нет никакой гарантии что удержишь помещение, бывает проще истратить деньги на съемное жилье.

**5. Психушки, лечебницы, больницы, наркодиспансеры и тп.** Суть проста: косишь под психа, больного или наркомана и за государственный счет тебя держат в заведениях подобного рода. Плюс ко всему там бывает халявная жрачка. Обстановка там конечно та ещё, но это лучше чем ночевать на вокзале или КПЗ. Варианты:

- договариваешься с медбратом любого из этих заведений и торчишь там сколько получится.
- косишь под психа. Тут пригодятся помощники. Необходимо обладать некоторой долей артистизма и иметь крепкие нервы. Это не так просто, грамотный психиатр быстро тебя раскусит. Суть в том что кто-то должен вызвать врачей из дурдома и к их приезду надо устроить спектакль. Если прокатит то можно достаточно долго просидеть в духате и жить за государственный счет.

- делаешь себе травму, перелом, косишь под какую-нибудь смертельно опасную болезнь и вызываешь скорую. В больнице или травмпункте пролежишь где-то с недельку. Вариант один из самых беспонтовых.

- есть различные диспансеры где лечат от наркотической или алкогольной зависимости. Попасть туда проще простого. Перед походом к наркологу выпиваешь стопарь водки и жалуешься ему на проблемы с алкоголем. Есть варианты более надежные. Можно покурить травы или ширнуться небольшой дозой героина. Нарколог отправит на анализ крови, после этого халявное лечение и проживание тебе гарантировано. Однако надо учесть, что там тебя вряд ли вылечат от зависимости. (Кстати, это очень простой способ откосить от армии!) И обстановка там бывает не самая лучшая.

- при помощи поддельных документов ложишься в госпиталь на полное обследование.

Иногда они проводятся за государственный счет для госслужащих, военных и т.п.

Можно провести там дней 10. Будут делать клизмы, снимки, анализы.

- цепляешь сифилис, венерическую заразу и нахаляву проживаешь и лечишься в Кожвендиспансере. Пожалуй, самый идиотский вариант.

**Плюсы:** не только халявный ночлег, но и еда, чистая постель, медицинская помощь, может быть там будет телевизор, библиотека и т.д. Иногда в таких местах бывает достаточно тихая умиротворенная обстановка. (Иногда наоборот!)

Можно некоторое время неплохо отдохнуть. В дурдоме иногда могут давать различные психостимуляторы, амфетамины, транквилизаторы и т.д. Можно нахаляву покуриться **Ж**

**Минусы:** их куда больше! Может попросту не получится. Проживание там может оказаться куда короче, чем хотелось бы. Кроме того, там как правило требуют документы и регистрируют всех пациентов. Так что у ментов будешь просто на крючке. Пребывание в таких местах как дурдом и наркодиспансер может здорово подпортить биографию. Если решишь устроиться на работу могут возникнуть проблемы. (Хотя в нашей стране за деньги можно решить почти все, нужная справка может как появиться так и исчезнуть.) В государственных больницах иногда бывает просто ужасающая обстановка. Можно насмотреться довольно много страшных вещей. Кроме того можно там чем-нибудь заразиться и твои проблемы будут уже вполне реальны. В дурдоме можно по-настоящему сойти с ума. Если врачи узнают что ты симулянт, то могут настучать в ментуру и на тебя возбудят уголовное дело. Короче говоря, это вариант для экстремалов и тех кому уже нечего терять.

**6. Тюрьма.** Совершаешь тупо любое преступление и сдаешься ментуре. Тебя сажают на зону и за счет государства кормят, поят. Переполненность тюрем отчасти объясняется именно этим. Многие бомжи спасаются там зимой от холода. Однако, этот вариант или для самых опустившихся людей типа бомжей, или для откровенных уголовников. Десять раз подумай прежде чем так делать! Неизвестно кем ты окажешься на зоне. К тому же первое время от тюремной жратвы у тебя буде рвотный рефлекс.

**Плюсы:** он тут всего один – это место государство обеспечит со 100 % гарантией! Тюрьмы это основной инструмент при помощи которого государство управляет народом. Не было бы тюрем, не было бы государства!

**Минусы:** думаю нету смысла их перечислять – зона это один большой минус!

**7. Монастырь, храм, религиозные школы, общины, секты, места паломничеств.**

Туда тебя примут с большой радостью! Главное - закосить под верующего человека. В некоторых случаях там можно жить не постоянно, а лишь когда тебе это будет надо. Тольк учти, что тебе все мозги промоют на тему религии, не поддавайся на эти провокации! Во чтобы то ни стало оставайся атеистом. Делай только вид, что тебе интересно. Иногда там бывает и халявная жратва, и одежда и прочее.

**Плюсы:** верующие люди как правило бескорыстны – всё буде бесплатно. Обстанока в таких местах тихая и спокойная, отдохнешь лучше чем в санатории! Особенно в монастырях. Можно закрыться в комнате с понтом ты молишься, тебя целый день никто не будет трогать. Можно спокойно читать книгу, слушать плеер (в наушниках!) и даже курить траву. В большинстве случаев такие места делают далеко от города, я рекомендую искать их поближе к цивилизации. Чтобы можно было периодически уходить. Кроме того там не надо никак регистрироваться, никаких документов. Так что вряд ли представители власти смогут тебя там найти. (Учти, что тебя могут попросить на время твой паспорт, ни в коем случае не отдавай его! Ты его после этого не увидишь!)



*Минусы:* нет никакой гарантии, что ты не превратишься в полного идиота – религиозного фанатика. Что-то а мозги там промывать умеют! Кроме того тебе придется соблюдать их устав, менять образ жизни, начать молиться. Если будешь себя вести плохо, тебя выгонят. Также могут припахать работать на полях, заниматься уборкой и т.п. Некоторые сектанты заканчивают жизнь находясь в рабстве на плантациях или рудниках где-нибудь в Африке. И напоследок: ни в коем случае никогда не связывайся с «церковью саентологии»!

**8. Халявные общаги в институтах, училищах, колледжах и т.п.** Вариант достаточно прост, удобен. В глазах общества ты будешь выглядеть достойным человеком. Все что тебе надо будет сделать – поехать в другой город и устроиться в бесплатное или дешевое государственное учебное заведение. Я рекомендую педагогические училища. Там почти одни девочки, нету всяких урок, там легко учиться и могут даже платить стипендию. Помимо халявной комнаты в общаге тебе светит обилие женского внимания, из-за дефицита парней в таких местах девчонки бывают жадными до мужского внимания. Так что лови момент!

*Плюсы:* довольно комфортное проживание на длительное время, стипендия, благоприятная окружающая обстановка, свобода передвижения. Отдельная тема – студенческий билет. Он даёт возможность косить от армии, скидку на проезд и прочее. Кроме того, появится что-то наподобие прописки. А она иногда пригождается. Кроме того, ни у кого не возникнет вопросов почему ты нигде не работаешь. У тебя реальная отмазка – ты студент и упорно учишься.

*Минусы:* придется хоть иногда, но учиться! Иначе отчислят и не видать тебе общаги. Причем учиться хорошо, иначе не будут платить стипендию. Как следствие – куча зря потерянного времени. К тому же эти стипендии достаточно малы по размеру. Кроме того, тебя могут по учебе отправить на практику где придется работать. А это не входит в твои планы. Плюс к этому могут иногда запрягать на различные субботники, уборки, посадки, «картошку». Все-таки с социалистических времен остались кое-какие пережитки. В общагах иногда бывает достаточно строгая обстановка – нельзя пить, курить, ебаться и т.д. И опять-таки ты официально будешь зарегистрирован и власть будет знать о твоём местонахождении. Хотя это все не настолько страшно, бывает и хуже. Многие так живут годами. Их называют «вечными студентами».

**9. Прочие дурацкие варианты.** Опишу вкратце:

-временно как бомж селиться где придется (подвалы, подъезды, теплотрасы, канализации, технические помещения, стройки)

-в теплое время жить буквально на улице. Пригодятся палатка, спальный мешок, котелок и прочие походные атрибуты. Желательно жить за городом. В принципе многие так живут. Желательно жить не одному, а группой. Так живут всякие разные неформалы: хиппари, нудисты, экологи, всякие политические. (Вспомним «оранжевую революцию» в Хохляндии. Люди больше месяца жили в палатках прямо в городе.)

-есть ещё одна схема: приходишь в миграционную службу или ментуру и заявляешь, мол я гражданин такого-то государства и живу тут у вас незаконно, можете меня депортировать. Документов типа нету и не было, я бомж. Тебя арестовывают и отправляют в своего рода лагерь для иммигрантов. Селят вместе со всякими таджиками, узбеками и т.д. Через какое-то время всех толпой тупо берут и вывозят в какой-нибудь Таджикистан. А всё это время тебя нахаляву кормят, предоставляют какую-то ночлежку. При прибытии в другое государство идешь в ихнюю такую же службу, предоставляешь свои реальные документы. Тебя депортируют обратно. При желании так можно до усрачки мотаться между двумя государствами. Только надо учесть контингент людей которые будут тебя окружать. Это будут различные гастарбайтеры, урки, колхозники и прочее быдло. И жратва там будет редко и хреновая.

-как последний паразит селишься у добрых и щедрых людей. Типа можно я у вас переночую, а сам остаёшься на неделю. Каждый день говоришь, что завтра точно уйдешь. Живешь короче до тех пор пока уже за шкуру не выгонят. Многие кровососы так по-полжизни живут. Ещё и умудряются обжираться бедные семьи.

-познакомиться с какой-нибудь телкой и жить у неё. Ещё и жрать за её счет. Типа как альфонс какой-то. Ещё и трахаться нахаляву. А что? Многие так всю жизнь живут.

-есть множество азиатских народов которые отличаются чрезмерной гостеприимностью. Приличные люди просто шарахаются иногда от всяких приглашений на всякие свадьбы, юбилеи и прочее. Но мы же с тобой не такие, правда ведь? Если у тебя есть знакомые азиаты, иногда ты можешь рассчитывать на то что тебя на недельку-другую пригласят погостить в каком-нибудь ауле в честь рождения нового дитя, свадьбы, похорон и т.д. Всё это время можешь рассчитывать на халявную жратву, спальное место и прочее. Глядишь ещё и невесту тебе присватают. Только учти иногда подобные люди могут ждать от тебя ответных приглашений, так что после этого держись от них подальше!

-«здравствуйте, я ваша тётя!» наглým образом припираешься в какой-нибудь дом и объявляешь себя их родственником. Вариант вообще-то тухлый, но вдруг прокатит?

-в нашем мире много таких же дурушлёмов как ты, так что постарайся с кем-нибудь скооперироваться. Вместе будет легче. Есть места где живет много подобных людей. Это может быть какая-то гнилая хата где живут гастарбайтеры, наркоманский притон, проститутский дом. В такие места можно подселиться либо задаром, либо внести небольшой взнос. Можно расчитаться «натурой» - бухлом, жратвой, наркотой. Зависит от ситуации. Ещё можно скооперироваться и снять в аренду квартиру. Для примера: аренда стоит 500 у.е. Если собраться там вдесятером, то с каждого по 50 у.е. Согласись это гораздо дешевле.

*Плюсы:* зависит от конкретной ситуации. Сложно обобщить.

*Минусы:* почти все перечисленное либо унижительно, либо некомфортно или даже опасно. Приличные люди стараются от таких мест держаться подальше, так что не стоит к этому стремиться.

**В заключение:**

*Этот список можно продолжать очень долго, нет смысла в этой книге перечислять все что можно. Целью было продемонстрировать, что не все так безнадежно в этой жизни. Если у тебя нет крыши над головой, это не значит что жизни конец. Есть множество путей как выбраться из положения, главное – действовать. Не надо плакать сложа руки, надо чувствовать себя везде хозяином. Запомни главное, в этом обществе не уважается такой образ жизни. Поэтому будь готов к потоку ругани и матов, которые буду рушиться на тебя. Воспринимай всё это с юмором. Не закливайся на одном варианте, пробуй искать что-то лучшее. Удачи тебе!*

**Глава 2. Еда.**

**1. Покупать её как все нормальные люди.** По большей части придется делать именно так. Но это далеко не единственный способ. Рекомендую отовариваться не каждый день по чуть-чуть, а брать хавку оптом и готовить её самому. Старайся искать оптовые и дешевые рынки. Поищи в своем городе «просрочку» - рынок где продают вышедшие из срока годности продукты. Там все значительно дешевле. Иногда на этикетке срок уже вышел, но еда вполне съедобна. Там можно брать: китайскую лапшу, макароны, печенье, крупу и тп. Короче сухие долгохранящиеся продукты. Не стоит брать просроченные молочные продукты, сладости, мясные и рыбные консервы, колбасу и т.д. Старайся покупать больше овощей, фрукты много брать не стоит. Они часто бывают вредны для здоровья, так как они обрабатываются вредными удобрениями. А витаминов в них почти нет. Так что лучше покупай витамины в аптеках в виде таблеток и сиропов. Они лучше усваиваются и безопасны. Старайся готовить сам, поменьше питайся фастфудом и готовой продукцией. Так полезней, дешевле и надежней.

**Плюсы:** не надо особо морочить голову – берешь да покупаешь. Не надо особо думать о качестве, вся эта фастфудовская жратва хоть и вредна для здоровья, но относительно безопасна. К тому же на это будет уходить не так много времени.

**Минусы:** в наше время продовольствие дорожает и дорожает. Этот пункт расходов составляет все больше процентов от твоего бюджета. К сожалению, с этим ничего не поделаешь. Кроме того, пища которая продается не всегда бывает полезной и качественной. Есть риск отравиться даже от пирожка с картошкой так, будто ты принял дозу какого-то опасного яда. То, что продается в супермаркетах для здоровья бывает губительнее чем алкоголь и сигареты вместе взятые. Капиталистические корпорации умудряются производить еду из того что едой не является в принципе. Какую бы упоковку бы ты не взял везде в составе находятся какие-то E233, E666 и т.д. Я недавно вообще обалдел: консерванты стали добавлять даже в питьевую воду! Купил бутылку воды без газа, а там состав как у кого-то химического средства для мытья посуды. Так что не стоит целиком полагаться на то чем нас кормят буржуйские корпорации. Не надо лишний раз давать повод навариваться капиталистическим монстрам на нашем здоровье!

**2. «Халаяная жрачка»** те же буржуйские корпорации, для того чтобы раскрутить свой товар регулярно устраивают рекламные акции на которых раздают свои товары. Так что будь всегда в курсе новых рекламных акций. Как правило их проводят в крупных торговых центрах, супермаркетах. Не стесняйся обжираться там до отвала. Промоутерам необходимо как можно скорее раздать товар, поэтому они будут только рады тебе всучить какую-нибудь хрень. Но все сводится не только к этому. Иногда в день открытия новых магазинов устраивают бурные открытия и презентации на которых есть чем поживиться. Иногда бываю какие-то конкурсы на которых можно что-то выиграть. Типа кто быстрее наберет полную тележку продуктов, тому она достанется нахаляву. Обязательно участвуй во всяких рекламных акциях типа «отправь пять этикеток от этой хрени по такому то адресу и выиграй тостер». Выиграть там что-то вполне реально. Это касается также и других реклам. Следи за сигаретными розыгрышами, они как правило очень щедрые. Не брезгуй собирать на улицах пустые пачки от сигарет, крышки от бутылок и т.п. Веришь ты или нет, но выигрывают в подобные акции именно такие! Те кто честно потребляет товар как правило пролетает. Побеждают те кто отослал больше этикеток. Часто это бывают самые настоящие бомжи. Не брезгуй также лотереями, хотя не стоит ими увлекаться. Просто хотя бы раз в месяц покупай дешевый билетик. Может повезти. Хотя в такие вещи везет только дуракам. А судя по тому что ты на полном серьёзе это все читаешь, то тебе обязательно должно повезти! **Ж**

**Плюсы:** халява она и в Африке халява! К тому же то что я сейчас описал относится не только к еде, но и всяким шампуням, мылу, стиральным порошкам и т.д. Запомни: настоящий халаявщик никогда ни за что не будет платить, если это можно пробить нахаляву! К тому же есть шанс выиграть не только всякую дешевку типа ящика пива, одежды, сувениров и прочего. Есть возможность выиграть такие вещи как бытовая техника, автомобили, квартиры, путевки за границу и даже деньги!

**Минусы:** к сожалению такие шансы попадают очень редко. Всю жизнь так питаться не будешь. Порции различной жратвы и напитков настолько малы, что они только разыграют твой аппетит, а не удовлетворяют его. К тому же таких дармоедов как ты херова туча, так что можешь просто не успеть. Что касается розыгрышей и лотерей, есть люди которые занимаются этим профессионально. Они регулярно следят за рекламами, ищут информацию в интернете,



договариваются с сотрудниками фирм. И начинают собирать всякие этикетки ещё до начала розыгрышей. Так что будь готов к жесткой конкуренции. А иногда фирмы вовсе кидают людей и акции заканчиваются безрезультатно.

**3. Халявная кормёжка.** От предыдущего пункта значительно отличается. Дело в том что есть различные



благотворительные организации, которые существуют именно с такой целью. Они раз в неделю устраивают бесплатные обеды для всех желающих. Как правило для бомжей, безпризорников и т.п. Вспомни девиз «Brew not bombs», он как раз на это и рассчитан. Очень часто такие акции устраивают религиозные объединения. Так что отметить в своем календаре все религиозные праздники. Нахалю пожрать можно будет в ближайших церквях, мечетях и синагогах. Только тебе придется реально замаскироваться под бомжа и сделать вид, что ты верующий. На такие случаи рекомендую заготовить специальный «костюм». Необходимо также немного разбираться в традициях той или иной религии.

*Плюсы:* халява полная, еда там бывает достаточно вкусная и питательная, типа там первое-второе-третье, все свежее и горячее. К тому же верующие благотворители бываю

милосердные, могут и добавочки положить.

*Минусы:* это до ужаса унижительно. Даже многие бомжи отказываются от таких кормёжек. Представь себя в окружении голодных несчастных детишек, и ты будешь с ними наравне. К тому же это бесчестно. Как правило в такие дни еду там быстро разбирают, поэтому кому-то она всегда не достаётся. Так что считай ты каждый раз будешь кого-то обжирать. Такие акции проводятся нерегулярно, часто так питаться не получится. В самом лучшем случае – раз в неделю. В развитых странах такое бывает регулярно и довольно часто. Но на территории бывшего СССР зачастую людям бывает самим жрать нечего, что уж тут говорить про благотворительность. Гораздо больше в этом повезло тем кто живет в таких странах как Германия. Там практически повсюду – в ресторанах, магазинах, кафешках раздают периодически несвежую еду. «Несвежую» - значит полежавшую несколько часов. Так что там можно отведать довольно вкусные вещи типа пиццы, хлебушка, овощи и фрукты и т.д. Нам такого счастья к сожалению не светит.

**4. Do It Yourself – Сделай сам.** Принцип по которому много тысяч лет назад жили абсолютно все люди. Когда ещё не было капитализма, денег, разделения труда и т.д. Люди сами добывали себе пропитание – занимались охотой, собирательством, сами выращивали съедобные растения и т.д. Даже в дни сегодняшнего технического прогресса остались люди живущие по такому принципу. Если у тебя есть свой участок, кусок земли то ты можешь там выращивать овощи, держать всякую живность и прочее. То есть жить как колхозник. Или если позволяет природа, то охотится. Учти что жить так тяжело, это тебе не в городе хуи пинать! Однако не обязательно выращивать абсолютно все самому. Взращенные самостоятельно овощи станут скорее не основным продуктом питания, а лишь дополнением к нему. Если ты живешь в городской квартире, то я бы тебе посоветовал хотя бы на одном подоконнике вырастить зелень, лук или даже немного овощей. Лично я таким способом зимой выращивал даже помидоры и огурцы. Хотя так делать не обязательно. Можно поступить проще. Берешь луковицу побольше и тупо её ставишь в банку с водой. Никаких удобрений не нужно, она и так неплохо прорастёт. Главное – побольше солнца. Конечно, этими зелеными отростками не пропитаешься, но я тебе вот что скажу. У меня были времена, когда кроме китайской лапши жрать было попросту нечего. И такой зеленый лучок неплохо добавлял разнообразия в повседневный рацион, к тому же это хоть какой-то источник витаминов. Можно также выращивать укроп, петрушку и т.п. Но тут уже понадобятся горшки, земля, удобрения. Кроме того, сам ты можешь изготавливать не только пищу, но и алкогольные напитки типа пива, домашнего вина и прочего. Это значительно дешевле чем это все покупать! Поищи рецепты в Интернете, их там великое множество. Кстати, чуть не забыл – есть такая замечательная вещь как рыбалка!

*Плюсы:* что-либо делая самостоятельно, а не покупая это ты уже совершаешь доброе дело. Этим самым ты хоть как-то противостояшь ужасным устоям капиталистического общества. Ты не даешь лишний раз буржуям навариться на тебе. Благодаря этому ты становишься более автономным. Если ты живешь в селе, сам выращиваешь пищу, разводишь курочек и т.п., то считай что тебе повезло. Когда наступит глобальный продовольственный кризис, тебе в отличие от городских жителей буде чем питаться.

К тому же ты будешь уверен в качестве продуктов, которые ты потребляешь. Ты сможешь избежать употребления всякой химии, нитратов, консервантов и прочего.

*Минусы:* как упоминалось выше это не так просто. К тому же придется менять свой образ жизни, а ты ведь лентяй, ты даже работать не хочешь. Подумай- справишься ли ты с такой работой? Такие вещи как сад, огород, курятник или коровник отбирают массу времени. Так что хуи уже не попинаешь.

**5. Питаться несъедобными вещами.** Сейчас расшифрую что это значит. По большому счету отовариваясь каждый раз в супермаркете, мы именно так и поступаем. Я тебе уже говорил про обилие химии, которе содержится во всей готовой продукции. Но этот пункт совсем не об этом. Дело в том, что есть множество различных продуктов, которыми питаются люди по всему миру. Но у нас такие вещи традиционно считаются несъедобными. Это различные животные, насекомые, дикие растения. У нас считается едва ли не дикостью съесть такие вещи как саранчу, жуков, кузнечиков и прочее. В Китае, юго-восточной азии и других местах насекомыми питаются миллионы людей. А что тут такого? Это же ведь белок,

почему то кто-то решил что коров например, можно есть а жуков почему то нельзя. В России между прочим когда-то даже картофель считался несъедобной пищей, пока Петр Первый не объяснил людям преимуществ этого овоща. Съедобны также многие растения, даже конопля. Я не буду перечислять тебе все съедобные вещи, это очень долго. Я советую тебе просто оглядеться и поискать информацию в книгах или интернете. Например, в учебнике по выживанию для русских спецназовцев написано, что в случае голодухи можно запросто питаться многими травами, животными типа собак и даже земляными червями. Также я видел книгу, где на полном серьезе описываются рецепты по приготовлению человеческого мяса! Надеюсь, что тебе эта книга не пригодится!

*Плюсы:* такая пища бывает не просто халявная, но и очень вкусная! Я лично пробовал не так много экзотики, но пробовал собак, кузнечиков, саранчу, блюда приправленные коноплей и т.д. Надо отметить что ничего плохого я во всем этом не обнаружил. Все вкусно и питательно.

*Минусы:* лично я их тут не вижу. Хотя неизвестно, сможешь ли ты преодолеть отвращение и навязанные тебе стереотипы и сожрать что-то подобное. К тому же в нашем климате не так много подобных существ которыми можно питаться. Поэтому в регулярный твой рацион это все вряд ли войдет. Это скорее развлечение, чем образ жизни. К тому же не всегда безопасно, то или иное животное может быть просто ядовито, заражено какой-нибудь заразой или глистами. Так что учти это, прежде чем жрать все подряд.



**6. Криминальные варианты.** Тут их великое множество. Опишу вкратце:  
-простое воровство. Приходишь в магазин и тыришь. Что можно добавить?  
-приходишь в магазин и не уносишь хавку с собой, а технично жрешь её на месте. Только не попадись на глаза охранникам и в объектив видеорекамера, иначе проблемы тебе обеспечены. Иногда прямо внутри супермаркетов бывают небольшие кафе. Ты можешь с деловитым видом пройтись набрать немного товара, потом пойти в кафе и заказать какую-нибудь мелочь, садишься за столик и технично хаваешь то что ты стырил. Так ты будешь вне подозрения. Как похаваешь, спокойно идешь через кассу и платишь за какую-нибудь дешевую ерунду, которую ты взял для отвлечения внимания. Не выходи из супермаркета с пустыми руками, это вызывает подозрения.  
-приходишь в ресторан, хаваешь там от пуза, затем технично сваливаешь.  
-опять про ресторан. Приходишь с девушкой (подойдет любая шлюшка-

халявщица, которую ты только что подцепил на улице) и жрешь с ней от пуза, пьешь дорогие вина и т.д. Затем делаешь вид что тебе кто-то звонит и говоришь приблизительно следующее: «Алло привет. Я там-то там-то. А что ты хотел? А это срочно? Хорошо сейчас.» Затем говоришь своей спутнице: «Милая, подожди минутку. Ко мне сейчас должен приехать партнер по бизнесу, нам с ним надо срочно обсудить одно дело. Подожди меня 5 минут, я выйду на улицу.» Спокойно собираешься и уходишь. Когда будешь проходить мимо официантов, спокойно говоришь им про ту же легенду и в качестве гарантии показываешь на девушку, мол если что она расплатится. После выхода делаешь ноги! Больше там не появляйся! И старайся больше не попадаться на глаза обманутой девушке, вряд ли она тебя простит. Этим самым ты кстати совершаешь доброе дело. Ты очередной раз рушишь стереотипы и устои этого буржуйского общества. Вряд ли такая дурочка ещё раз купится на халяву.

-и ещё раз про ресторан. Это уже халява наполовину. Приходишь в хорошее заведение общепита и заказываешь какой-нибудь суп. Доедаешь его где-то чуть больше чем на половину. Затем технично достаешь заранее приготовленных сушеных тараканов, ржавые гайки и болты, пучки волос и т.д. Засыпешь всю эту хрень в суп. Затем подзываешь официанта и начинаешь дико орать типа, что это такое, безобразие, что вы мне подсунули, вы хотите, что бы я за это платил? Грозись подать на них в суд, пожаловаться в санэпидстанцию, «общество защиты прав потребителей».

Наверняка они сочкуют и не захотят проблем, так что можешь ожидать следующих вариантов: они не зачтут тебе это блюдо в счете, принесут вторую халявную порцию того же блюда или даже в качестве извинения принесут бытылку вина или ещё что-то. Если тебе откажут, то приводи приговор в исполнение! Они никогда не докажут, что таракана в супе не было и проблем им не избежать! Не жалея буржуев, они и так гребут деньги лопатой!

- и снова – ресторан. И снова девушка. С деловитым видом идешь с ней в ресторан. Опять хаваешь. И когда придут время расплачиваться, сделай вид что у тебя нет денег (хотя их и так у тебя нету), что ты забыл их дома и т.д. Извиняешься перед девушкой и просишь её расплатиться. Пообещай что ты сегодня же ей вернешь их. Можешь дать ей слово мужика **Ж**. Естественно ты её наебешь и ничего ей не отдаешь!

-блин, опять ресторан! На этот раз жрешь просто до усачки и все самое дорогое. Для этого тебе понадобится сотовый телефон, который дорого выглядит, но стоит очень дешево. Короче, жрешь, потом подзываешь официанта и говоришь что забыл деньги в машине. Тебе надо выйти и взять их. В качестве залога оставляй свою сотку, тогда тебя с легкостью отпустят. Потом вали. Только учти, стоимость обеда должна значительно превышать стоимость сотки, иначе выгоды в этом никакой!

-на этот раз не только ресторан, может быть что-то другое. Дожидаешься когда у кого-то будет большой праздник типа юбилея, свадьбы и т.д. Короче когда много народу. Приходишь в костюме с цветами. Технически знакомишься с людьми, узнаешь кого как зовут и грамотно вживаешься в толпу. Типа я старый школьный друг женихи или невесты. Обжираешься там до отвала, пьешь в меру и технично валишь пока не спалили. Кстати, есть чуваки, которые живут этим профессионально.

*Плюсы:* еда будет вкусная, её будет много, хавать будешь в комфорте (не считая супермаркетов), ещё и алкоголь будет!

**Минусы:** есть гигантская вероятность, что тебя спалят. Могут вызвать ментуру. Могут хорошенько отпиздить. Есть вероятность, что с этими людьми встретишься снова. Так что авторитет твой будет опущен ниже уровня плитуса!

### **В заключение:**

список можно продолжать и дальше. Так что проявляй фантазию. Будь готов к различным жизненным ситуациям. Еду далеко не всегда можно только покупать, я тебе продемонстрировал как можно питаться и ничего за это не платить. Кстати, в пользу халявного питания есть хороший аргумент. У большинства людей на планете на еду уходит больше половины зарплаты. Преставь сколько денег ты сможешь сэкономить! Оставшиеся деньги можешь копить, тратить на развлечения, бухло, наркоту и т.д. Еще могу дать кое-какие советы:

-старайся приучить себя есть поменьше, легче будет переносится голод и так полезней для здоровья. Кто меньше ест, тот дольше живет.

-постарайся также перейти на вегетарианство. О пользе его я рассуждать не буду, но деньги ты точно сэкономишь, потому как мясо стоит дороже остальных продуктов.

-чем есть совсем плохую еду, лучше ничего не есть. От того что ты не поешь один день, ты не умрешь. Если сомневаешься в качестве жратвы, лучше вкинь ее.

-имей всегда запас денег, всегда халява прокатываться не будет.

-старайся всегда питаться горячей домашней едой. Питание всухомятку и на ходу портит здоровье сильнее чем алкоголь и сигареты.

Ну, пожалуй все. И запомни: питаться нахаляву считается очень унижительным для человека, особенно для мужчины, так что лучше не демонстрируй это лишний раз. Старайся скрывать свой образ жизни, особенно перед бабами. Лучше говори наоборот что тебе это заподло, ты сам можешь за все заплатить, так как ты работаешь и т.д. Бабы таких любят куда больше чем халявщиков. Если ты – девушка, то тебе в этом отношении проще. Найди себе халея и питайся за его счет, только не отказывай ему в сексе, а то он тебя бросит. Только не напорись на такого же халявщика, иначе ничем хорошим это не обернется.



## **Глава 3. Деньги**

В этой главе я тебе расскажу где брать деньги не работая.

**1. Пенсии, пособия по безработице и прочее.** Официально существует такая хорошая вещь как пособие по безработице. Но получить его не так-то просто. Для того чтобы его получить тебе придется поискать центры социальной занятости. Они представляют собой что-то наподобие государственных агентств по трудоустройству. Работу там предлагают самую тяжелую и грязную, и плюс ко всему малооплачиваемую. Главная твоя цель – зарегистрироваться там, попасть на собеседование и завалить его, чтобы тебя не взяли на работу. Но это очень трудно. Там умудряются найти работу даже для слепоглухонемых инвалидов. Тебе придется делать вид, что ты хочешь пойти на работу, но тебя нигде не берут. И в этот раз чтобы не взяли. Так что придется поискать достойный аргумент почему тебя не берут на работу. Тут могут помочь различные справки из дурдома о том что ты психически неполноценный, справки от врача о том что ты болен и тебе противопоказан любой физический труд и психологические нагрузки. Иногда можно давануть на жалость работникам собесов и сказать что тебя не берут на работу по причине дискриминации по какому-то признаку. Или сказать что ты заражен ВИЧ-инфекцией или туберкулезом поэтому тебя опасаются брать на работу. (Такую справку сделать как делать нефиг)

**Плюсы:** получать деньги и ничего за это не делать, что может быть лучше?

**Минусы:** получить такое пособие не так уж и просто, скорее всего тебя отправят на работу или вовсе ничего не дадут. Из собственного опыта могу сказать, что работают в таких местах как правило жирные стервозные бабы, от которых хер что дождешься. Когда они видят перед собой молодого здорового человека, они просто пухнут от злости. Типа мы тут инвалидам хер что платим, а ты тут приперся дубина стаеросова. Даже если тебе удастся пробить такое пособие, тебе не буду его платить все время. Его платят только несколько месяцев, потом тебя отправят работать. К тому же оно очень маленькое, на него почти невозможно прожить.

**2. Попрошайничество.** Говорю сразу – это ОЧЕНЬ унижительно. Даже я до такого ни разу не доходил. Короче, косишь под попрошайку и стоишь с протянутой рукой где-нибудь в переходе. Кто-то может быть и даст что-то. Только оденься погрязнее, сделай несчастную рожицу, можешь симитировать инвалидность или какое-нибудь уродство. Между прочим многие зарабатывают этим на жизнь профессионально, и живут неплохо надо сказать. Цыгане, например. Что интересно, тем кто действительно нуждается в деньгах, дают гораздо реже чем таким дармоедам как ты. Почему так происходит я не знаю, какой-то парадокс.

**Плюсы:** работать не надо, тупо сидишь и тебе кидают деньги. Выдумывать что-то новое совсем не обязательно, можно работать по старой проверенной схеме.

**Минусы:** как я уже говорил это унижительно. Кроме того опасно, может загрести ментура, могут избить гопники. Рэкетеры могут взять под свой контроль и требовать с тебя дань за место. Если тебя потом кто-то узнает, позору не оберешься. Подумай также о тех, кто тебе подает. Ведь ты их обманываешь. А как известно подают как правило не богатые люди,



которые сами в чем-то нуждаются. Делать деньги на чьем-то милосердии абсолютно бесчестно. Богатые подают очень редко, они потому и стали богатыми, потому что они жадные.

**3. «Благотворительность».** Может быть ты удивишься, но благотворительность это один из самых выгодных видов бизнеса на планете. Да-да, я не оговорился. По прибыльности он конечно уступает торговле нефтью, газом бриллиантами и наркотиками, но тем не менее отстоит с ними в одном ряду. В список самых богатых людей на планете входят люди, которые занимаются благотворительностью. При этом они в самом начале своей карьеры они были не богаче тебя. Они занимаются тем, что организовано собирают деньги на благотворительные нужды типа спасение детей африки, строительство храмов, спасение животных и экологи и т.д. Надо ли говорить что на благотворительность они тратят меньшую часть собранных денег (в лучшем случае) большая часть заседает в их карманах. Если бы все эти собранные деньги тратились на те цели, под предлогом которых они собираются, то уже бы можно было решить все наши проблемы. Но как правило эти деньги идут на финансирование каких-то политических организаций, террористов и боевиков по всему свету и т.д. Конечно, достигнуть таких масштабов достичь трудно, но прожить на этом деле можно. Я лично последнее время живу именно на этом. Тебе понадобится какая-нибудь коробка, а лучше даже крепкий металлический ящик который тебе надо установить в общественном месте. На нем крепишь табличку, на которой должен быть написан какой-нибудь жалостливый текстик, типа «Помогите детям-сиротам», «помощь беженцам пострадавшим от войны в Африке», «сбор средств на строительство питомника для собак» и т.д. Тебе придется следить за тем что бы ящик никто не спер, куда его не унес и т.д. Кто-то может собрать сборы раньше тебя. Поэтому рациональнее будет не ставить ящик где-то, а ходить с ним по городу и просить у людей деньги. Рекомендую одеть футболочку с логотипом какой-нибудь известной благотворительной организации, можешь при этом раздавать листовки. По сути это аналогично предыдущему пункту, только есть некоторые отличия. Выглядит это куда культурнее, ты уже не попрошайка, а представитель благотворительной организации. Но к сожалению это менее прибыльно. Вид жалкого попрошайки у людей вызывает больше сочувствия чем помощь каким-то далеким людям, которых они даже не видели. Рекомендую устраивать такие обходы в местах массового скопления людей – торговых центрах, площадях, рядом с дорожными кафе, ресторанами. Старайся подходить с такими просьбами к парочкам, многие мужики иногда пытаются выпендриться перед бабами швыряют деньги направо-налево.

*Плюсы:* тебя вряд ли кто-то за это осудит, в глазах общества ты будешь выглядеть вполне серьезным человеком, который совершает «богоугодное дело». Ты можешь абсолютно открыто собирать таким образом бабки хоть где, скрываться смысла уже не будет. Главное – не вскрыться, тогда все будет по маслу.

*Минусы:* все-таки есть хоть минимальный, но шанс что тебя все-таки вскроют. А это уголовное преступление, могут впасть статью «Мошеничество». К тому же наши люди не так часто жертвуют деньги на благотворительность, за границей с этим куда лучше.

И не забывай, ты опять поступаешь подло – ты обманываешь людей.

**4. Продавать «воздух».** Есть вещи за которые люди готовы платить, но такие вещи невозможно потрогать. Сейчас приведу примеры:

-место в очереди. Есть множество госорганизаций где людям выдают какие-то справки, документы и т.д. Короче, где всегда большие очереди. Чем больше очередь, тем лучше. Суть такая приходишь с утра пораньше и занимаешь очередь. Необязательно первое, просто дожидаясь пока 2-3 человека остаётся перед тобой и человек 150 за тобой. Затем идешь в конец очереди и предлагаешь поменяться с тобой местами. Естественно не бесплатно. Гарантирую – обязательно кто-то с радостью отдаст деньги, лишь бы не толкаться в этих коридорах. Встаешь на его место и снова продвигаешься, как опять оказываешься близко к началу – опять продаешь свое место. И так целыми днями. Времени у тебя много, ты же ведь бездельник. Так что действуй.

-в день крупной премьеры в театре, кино или концертном зале почти всегда раньше времени заканчиваются билеты. Несколько билетов тебе надо будет купить заранее, где-то за месяц. За день до премьеры, или прямо в этот день можно будет продать их в 2-3 раза дороже. Многие спекулянты неплохо на этом зарабатывают. Немало людей которые отдадут любые деньги, лишь бы попасть на этот концерт или спектакль. Только учти – можно пролететь. Не всегда кончаются билеты, иногда многие премьеры проваливаются и собирают зрителей по пол-зала. Так что тщательно проанализируй ситуацию. Кстати, покупать билеты необязательно. Можно их подделать или вовсе изготовить нечто похожее на него. Но это уже уголовное преступление. В советское время сажали в тюрьму даже за перепродажу настоящих билетов.

-можно брать плату буквально за все: проезд, парковка, вход куда-либо. Варианты:

Едешь куда-нибудь за город в места отдыха и устанавливаешь шлагбаум на въезде на пляж, лесную полянку или любое другое место где отдыхают люди. Рядом надо поставить какую-нибудь будку, табличку. Если спросят кто такой можно представиться каким-нибудь экологическим постом или даже ментом. Ещё можно прямо в городе на уже имеющихся парковках собирать плату за стоянку. Ещё можно как в «12 стульях» брать плату за посещение какого-нибудь посещаемого места. Главное – проявлять как можно больше наглости, делать вид что ты здесь действительно работаешь, неплохо будет если запасешься каким-нибудь билетами, квитанциями или талонами. Можно для таких случаев приобрести спецодежду, какую-нибудь ксиву. Здесь вариантов много. Только учти – это тоже уголовное преступление.

*Плюсы:* зарабатывать таким образом можно не напрягаясь и почти ничего не делая. Многие люди за те же деньги вкалывают как рабы. К тому же отличный способ убить время, которого у тебя до фига и больше.

*Минусы:* такой заработок нерегулярен и достаточно скуден. Много тебе денег за это не дадут. Это не основной источник доходов, а скорее дополнение к нему.

**5. Донорство.** Периодически можно сдавать кровь, ее с радостью у тебя примут, так как у нас в стране ее недостаток. Ещё можно сдавать сперму. Так сказать, совмести приятное с полезным **Ж**. После сдачи крови обычно предлагают взять деньги или нахаляву пожрать за счет поликлиники. Мой совет – бери деньги, жратва у них стремная. Лучше на эти бабки сходи в какую-нибудь столовку, пожрешь куда сытнее.

**Плюсы:** говорят, что кровь сдавать периодически полезно. Это очищает организм. Кроме того ты помогаешь людям которым эта кровь нужна, так что обществу будет хоть какая-то польза от тебя. Сперму сдавать тоже вроде бы не вредно **Ж**.

**Минусы:** перед тем как сдать кровь с тебя потребуют кучу справок. Тебе надо будет доказать что ты не заражен ВИЧ-инфекцией, сифилисом, гепатитом и т.д. Если ты когда то болел желтухой, то кровь тебе сдавать нельзя. Не всем также можно сдавать кровь по состоянию здоровья, например тем у кого малокровие, ослабленный организм. Сперму принимают далеко не у всех, для этого нужно иметь хорошие гены, наследственность и на твой тип должен быть спрос. К примеру, в моде сейчас негры, а ты европеец. К тому же более 3-х раз её ни у кого не принимают. И деньги совсем небольшие, можно сказать копейки.

**6. Криминал.** Тут вариантов много: воровство, грабёж, мошенничество, мародерство, разбойные нападения, торговля наркотиками и т.д. Я не буду ничему из этого тебя учить. Во-первых, сам додумаешься. Во-вторых, я никого не призываю к совершению преступлений. Лично я против всего этого.

**Плюсы:** особенно думать не надо, все эти схемы стары как мир и давно проверены. Иногда может попасться легкая и быстрая нажива. И все таки какая-то в этом есть романтика.

**Минусы:** я тебе гарантирую - рано или поздно попадешься и тебя отправят в тюрьму. Дальше пеняй на себя, тебя предупреждали. А могут и вовсе убить на месте преступления. До добра такой образ жизни никого не доводил.

**7. Халявная работа.** В крупных городах достаточно большая часть населения живет именно так. Человек вроде бы и работает, но ничего полезного для общества не делает. Существует множество различных мест и профессий где целыми днями можно пинать хуи, главное - создать видимость работы. Например, в офисах крупных компаний можно с умным видом целый день сидеть перед компьютером с понтом что-то делаешь. А самому играть тупо в компьютерные игры, лазить по интернету за счет компании. Сейчас многие так живут. Ещё можно устроиться на какой-нибудь склад кладовщиком. Главное, чтобы туда пореже заходило начальство. Сидишь, херней страдаешь, а тебе зарплата капает. Ещё можно пойти сторожем на какую-нибудь хрень, которую никто никогда грабить не будет. Просто кто-то для видимости содержит сторожа. У меня был один кент, он работал на складе на котором долгое время в буквальном смысле слова не хранилось абсолютно ничего. В ангаре каком-то лежали кучи хлама, которые на хер никому не нужны. А он их с понтом охранял. Сидели мы с ним чуть ли не целый месяц в каптерке у него водку жрали, а он ещё и зарплату получал. Правда потом завод к которому склад относился продали иностранцам и они всех кто там работал поувольняли. Буржуи херовы. Старайся по возможности устроиться в крупную буржуйскую фирму, какой-нибудь банк или на крайняк на государство. У всех перечисленных денег все равно до хрена, можешь их не жалеть. Старайся не наносить вреда мелким бизнесменам, им бывает так же тяжело как тебе.

**Плюсы:** регулярная зарплата, возможность жить на рабочем месте (если ты сторож например), иногда халявная жратва за счет работодателя, бесплатный телефон, интернет и т.д. Все зависит от работодателя и твоей хитрожопости.

**Минусы:** такую работенку бывает трудно найти, не ты же один такой лентяй. К тому же хотя бы раз в месяц могут и припахать по-настоящему. А ведь твоя цель – не работать. Вспомни название книги, которую читаешь.



#### **В заключение:**

*Эта часть книги наиболее трудная и спорная. Если где-то жить и жрать нахаляву ещё как-то можно, то с деньгами уже труднее. Наиболее предпочтительнее пожалуй последний пункт. Ситуация с пособиями по безработице скорее актуальна для жителей развитых стран, для бывшего СССР это неактуально. У нас работающим людям не всегда зарплату выдают, не то что таким дармоедам как ты. А вообще так можно сказать обо всей книге в целом. Запомни, чем в более развитой стране ты живешь, тем легче будет просуществовать в ней нахаляву. Это всё что я могу тебе сказать. К сожалению, буржуи обустроили нашу жизнь так, что без денег прожить почти невозможно, потому людям и приходится вкалывать на тех, кого они ненавидят. Это ещё одно доказательство того, что вечно такое государство существовать*

*не может. Революция неизбежна. Старайся не быть винтиком капиталистической машины. Старайся не участвовать в её работе, это будет первым шагом в её уничтожении. Сила капитализма в том, что людям внушили то, что без денег жить не возможно, хотя тысячи лет назад люди обходились без денег. И люди отдают ради бумажек часть своей жизни, вместо того чтобы жить и наслаждаться бездельем. Так что если не хочешь быть рабом – действуй! Точнее будет сказать - бездействуй!*

## Петербургский Панк-Слёт!!!

### Междугородний панк фестиваль!

Петербургский Панк-слет – независимый некоммерческий проект, ежесезонный панк-фестиваль, на который приглашаются как молодые, так и олдовые панк-группы Петербурга и других городов России. Проект собирает на одной сцене панк-музыкантов разных стилей и направлений, дабы продемонстрировать все разнообразие отечественного панк-рока. В перспективе Панк-слет будет разрастаться, и в результате превратится в самый грандиозный панк-фестиваль России. Уже сейчас Панк-слет привлекает из отдаленных регионов нашей страны группы, которые раньше не имели возможности выступить на питерской сцене, но чье творчество известно по многим аудио и видео сборникам. Проект пытается открыть новые панк-команды и способствовать развитию российской панк-культуры. Поэтому на Панк-слет привлекаются скорее молодые группы, чем группы, добившиеся многого. Каждый фестиваль посвящен определенной теме, которая соответствует времени года, в которое организуется концерт. Помимо этого, организаторы проекта пытаются приурочить к каждому фестивалю выпуск DVD-диска и, в будущем, определенной атрибутики.



#### В фестивалях слёта приняли участие:

Аут, Рвань, Дефлораторы, Вова Сталинград и Сныть, Квэкс, ПВА, Неспящий Пиздец, The Scream, Porvata Trirreg, Абсурд, FReZ, The Крыша, Аборт Мозга, Травмапункт, Кто здесь?, Йорш, Нитро, Skvol, Влажные ватрушки, Ого-П-огО, Доктор Борменталь, Болт 69, Трутни, КГ, Харакири, Дважды не Дающие, Зловещие кузнецы, Экскременты красоты, TheПауки!

*Организаторы проекта не заработали ни копейки с того, что делают, так как занимаются этим из-за любви к панк-року и всем его составляющим!!! Поэтому не стоит ждать от организаторов гипер-панк-сейшенов с культовыми группами, а музыкантам, желающим поучаствовать в проекте - не стоит ждать лимузинов и шампанского в номер. Всё держится на нашем энтузиазме и на вашем желании.*

#### **ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!**

*Стала известна дата и место проведения осеннего ПанкСлёта!!!!*

*Мы знаем как долго вы этого ждали. Мы ждали этого не меньше.*

*Итак, осенний слёт состоится **1 НОЯБРЯ 2009 года в клубе МОД.***

*Список групп составлен, но на данный момент является предварительным. Ближе к дате мероприятия мы все уточним и огласим принародно. На данный момент можем только сказать, что вас как всегда ждут не только питерские группы, но и команды из Воронежа, Нижнего Новгорода и Калининграда.*

*Также мы заготовили для посетителей мероприятия один сногшибательный сюрприз, о котором мы пока умолчим, окружая его завесой тайны. Гарантируем - если всё сложится удачно у вас просто снесет голову. Если же по данному направлению ничего не получится, то беспокоится не стоит - участники слёта не оставят вас равнодушными и в любом случае вы получите заряд панк-бодрости в самом мрачном месяце года.*

*Итак, ждем всех заинтересованных лиц 1 ноября в МОДе.*

*Вход БЕСПЛАТНЫЙ.*

*Подробности - <http://vkontakte.ru/club4068785>*

*Заявки еще можно подавать до 1 октября. Приедем командам предоставляется вписка (Не ГрандОтель Европа, лимузин к вокзалу не подается, жетончики на метро не покупаются).*

## Панк-Лирика (из Саранска)

**Мир задыхается от новой чумы.**

Мир задыхается от новой чумы  
Заполнили землю буржуи-воры  
Погрязшие по уши в коррупции менты  
А люди стали в мечтаниях рабы

*Пусть ты без денег, пусть ты не модный  
Пусть ты забитый и вечно голодный  
Но на тебе нету клейма  
Ты свободный человек посылай всех их на...*

По карьерной лестнице лезут все вперед  
Но и здесь не обойтись без подставы  
Кто поскользнется, а кто упадет  
А кого сожрут большие, злые тараканы

**Социальный враг.**

Пусть говорят что ты не свой  
Пусть говорят что ты дурак  
Ты не слушай этот отстой  
Ты для них социальный враг

*Ты не работаешь нигде  
И всем показываешь фак  
Менты и быдло ненавидят тебя  
Ты для них социальный враг*

Пусть говорят: «По тебе плачет тюрьма»  
За то что ты не согласен с ними никак  
А за душой свобода одна  
Социальный враг

Ты по улице идешь  
Руки зажаты в кулаки  
И все врут что ты скоро умрешь  
Вокруг одни дураки

**Я не стал частью серой массы.**

Я иду по дороге, горит подо мною земля  
Вновь я вижу вокруг только леса и поля  
Пропали все тревоги скучных будничных дней  
Судьба злую шутку сыграла, но мне не по пути с ней

*Я не стал частью серой массы  
И душа позвала на трассу  
В трудный путь строить баррикады  
Против безумного системного расклада*

Злые законы системы сжали меня в кулак  
Хотели, чтоб я подчинился, но как бы ни так  
Ленивый летний день обратится в мрачную осень  
Свиньи в синих рубашках забыли статью номер семь

Вот наступает вечер, вижу кровавый закат  
Под черными знаменами идти всегда буду рад  
Мне предстоит долгий путь нелегкой жизни моей  
Я чувствую запах свободы становлюсь веселей

**Блядские ублюдки.**

Они считают себя сильными мира  
Их жажда власти преодолевает все  
Они хотят чтобы ты был эксплуатируемым  
Убивают твою личность кладя в карман бабло

*Блядские ублюдки мешают нам жить  
Блядские ублюдки хотят нас сгноить  
Блядские ублюдки презирают тебя  
Пусть канают нахуй это жизнь твоя*

Ты будешь всегда презираем  
Если не примешь жлобский дресс-код  
И целый свод неписанных правил  
Которые диктует мерзкий урод

Сопровствляйся их ненавистному строю  
Будь костью в горле, бельмом на глазу  
Против течения плыви, будь дестроем  
Плюй на закон, мораль и табу!

